

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 8 «Образовательный центр» имени В.З.Михельсона
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по ВР
Инютина К.В.
«11» 09 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Черкасова Е.В.
«11» 09 2018 г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Школьная видеостудия»**

для 8 класса

*учителя
Инютиной Ксении Викторовны*

на 2018-2019 учебный год



Новокуйбышевск, 2018



1. Планируемые результаты

освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

1.1 Формирование универсальных учебных действий

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной оценки себя и других;*
- *способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения целей и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*
- *брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);*
- *вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения;*
- *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей.*

1.2 Формирование ИКТ- компетентности обучающихся

Обучающийся научится:

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приёмы поиска информации;
- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;*
- *различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;*
- *создавать презентации, видеоролики;*
- *использовать музыкальные и графические редакторы.*

1.3 Основы проектной деятельности

Обучающийся научится:

- планировать и выполнять исследование,
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- использовать разнообразные методы получения информации;
- осознавать свою ответственность за достоверность информации, представленной в проекте, за качество выполненного проекта.

2. Содержание программы внеурочной деятельности

1. Вводное занятие

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

2. Телевидение в системе СМИ

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социаль-но-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

3. Журналистские профессии на телевидении

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

4. Основы видеомонтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

5. Основы операторского мастерства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

6. Основы тележурналистики

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

7. Создание и защита творческих проектов

Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов

3.1. Учебно-тематический план

| Раздел/ тема | | Количество часов | | |
|---|---|------------------|----------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| Раздел 1. Введение | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. | 1 | | 1 |
| | | 1 | | 1 |
| Раздел 2. Телевидение в системе СМИ | | | | |
| 2.1. | Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения. | 1 | 1 | |
| 2.2. | История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики. | 1 | 1 | |
| | | 2 | 2 | |
| Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении | | | | |
| 3.1. | Журналистские профессии на телевидении. | 1 | 1 | |
| 3.2. | Критерии оценки профессиональной деятельности | 1 | 1 | |

| | | | | |
|--|--|-----------|----------|-----------|
| | на ТВ. | | | |
| | | 2 | 2 | |
| Раздел 4. Основы видеомонтажа | | | | |
| 4.1. | Программы для производства и обработки видеоматериалов. | 2 | | 2 |
| 4.2. | Основы монтажа в Windows Movie Maker. | 1 | 1 | |
| 4.3. | Использование в фильме статичных картинок. | 2 | | 2 |
| 4.4. | Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. | 2 | | 2 |
| 4.5. | Использование плавных переходов между кадрами. | 2 | | 2 |
| 4.6. | Добавление комментариев и музыки в фильм. | 2 | | 2 |
| 4.7. | Презентация творческих проектов. Рефлексия. | 2 | | 2 |
| | | 13 | 1 | 12 |
| Раздел 5. Основы операторского мастерства | | | | |
| 5.1. | Устройство видеокамеры. | 1 | 1 | |
| 5.2. | Основные правила видеосъёмки. | 2 | 1 | 2 |
| 5.3. | Композиция кадра. | 3 | 1 | 2 |
| 5.4. | Человек в кадре. | 2 | | 2 |
| 5.5. | Внутрикадровый монтаж. | 2 | | 2 |
| 5.6. | Съёмка телесюжета. | 2 | | 2 |
| 5.7. | Презентация творческих проектов. Рефлексия. | 2 | | 2 |
| | | 15 | 3 | 12 |
| Раздел 6. Основы тележурналистики | | | | |
| 6.1. | Основные жанры тележурналистики. | 1 | 1 | |
| 6.2. | Интервью. | 3 | 1 | 2 |
| 6.3. | Комментарий и обозрение. | 2 | | 2 |
| 6.4. | Очерк. | 2 | 1 | 2 |
| 6.5. | Эссе. Зарисовка. | 2 | 1 | 2 |
| 6.6. | Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа. | 1 | 1 | 2 |
| 6.7. | Текст. Основные принципы подготовки текста. | 3 | 1 | 2 |
| 6.8. | Структура и композиция телерепортажа. | 4 | 1 | 3 |
| 6.9. | Закадровый текст. | 4 | 1 | 3 |
| 6.10. | Stand-up и синхрон в репортаже. | 4 | 1 | 3 |
| 6.11. | Имидж ведущего. Внешний облик. | 4 | 1 | 3 |
| 6.12. | Невербальные средства общения. | 4 | 1 | 3 |
| 6.13. | Орфоэпические нормы современного русского языка. | 4 | 1 | 3 |
| 6.14. | Речь и дыхание. | 4 | 1 | 3 |
| 6.15. | Артикуляция. | 4 | 1 | 3 |
| 6.16. | Дикция. | 4 | 1 | 3 |
| 6.17. | Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новост- | 3 | | 3 |

| | | | | |
|---|--|------------|-----------|-----------|
| | ной) программы. | | | |
| 6.18. | Этика и право в работе тележурналиста. | 3 | | 3 |
| | | 56 | 10 | 46 |
| Раздел 7. Создание и защита телепроектов | | | | |
| 7.1. | Работа над творческими проектами. | 6 | | 12 |
| 7.2. | Презентация проектов | 2 | | 2 |
| | | 8 | | 20 |
| | итого | 102 | | |

Карта оценки телепроектов обучающихся

1. Оценка **продукта** проектной деятельности учащегося

| Критерии оценки | Показатели | Баллы |
|------------------------------|---|--------------|
| 1.1. Функциональность | Соответствие назначению, возможная сфера использования | |
| 1.2. Эстетичность | Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии | |
| 1.3. Оптимальность | Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетичности и функциональности | |
| 1.4. Новизна, оригинальность | Своеобразие, необычность | |

2. Оценка **процесса** проектной деятельности учащегося

| Критерии оценки | Показатели | Баллы |
|---|--|--------------|
| 2.1. Актуальность | Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата | |
| 2.2. Проблемность | Наличие и характер проблемы в замысле | |
| 2.3. Технологичность | Выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработанность | |
| 2.4. Соответствие объемам учебного времени | Качественное выполнение проекта в определенные сроки | |
| 2.5. Безопасность | Соблюдение правил ТБ | |
| 2.6. Содержательность | Информативность, смысловая емкость проекта | |
| 2.7. Разработанность | Глубина проработки темы | |
| 2.8. Завершенность | Законченность работы, доведение до логического окончания | |
| 2.9. Наличие творческого компонента в процессе проектирования | Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д. | |

| | | |
|---|--|--|
| 2.10. Коммуникативность (в групповом проекте) | Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения от- ветственной зависимости и т. д. | |
|---|--|--|

3. Оценка **оформления** проекта

| Критерии оценки | Показатели | Баллы |
|------------------------|--|--------------|
| 3.1. Системность | Единство, целостность, соподчинение отдельных частей, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда | |
| 3.2. Лаконичность | Простота и ясность изложения | |
| 3.3. Аналитичность | Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и вы- водов | |
| 3.4. Дизайн | Композиционная целостность текста, продуманная система выделения. Художественно-графическое качество цифровых фотографий, видеоряда | |
| 3.5. Наглядность | Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия | |

4. Оценка **защиты (презентации)** проекта

| Критерии оценки | Показатели | Баллы |
|------------------------|---|--------------|
| 4.1. Качество доклада | Системность, композиционная целостность Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы Краткость, четкость, ясность формулировок | |
| 4.2. Ответы на вопросы | Понимание сущности вопроса и адекватность ответов Полнота, содержательность ответов Аргументированность, убедительность | |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| 4.3. Личностные проявления докладчика | Уверенность, владение собой Настойчивость в отстаивании своей точки зрения Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории Импровизационность, находчивость Эмоциональная окрашенность речи | |
|---------------------------------------|---|--|

Методика работы с оценочным листом

Напротив каждого из критериев ставится *оценочный балл*.

Он исчисляется так:

если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл;

при частичном присутствии — 0.5 балла;

если отсутствуют — 0 баллов.

Далее суммируются все баллы в колонках под соответствующими аспектами (выделены жирным) и эти величины проставляются в строках «Итого» для каждого аспекта оценивания. Затем подсчитывается общая сумма баллов и проставляется в строке «Всего».

Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах. Эта оценка может использоваться и в качестве рейтинговой оценки.

**Рекомендация МБОУ «ООШ №20»
на рабочую программу по внеурочной деятельности (8-9 класс)
«Школа телетворчества» (2013г.)**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школа телетворчества», составленная учителем русского языка и литературы высшей квалификационной категории Ольгой Витальевной Богодуховой, отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру телеискусства. Школьное телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Вслед за «демократизацией» сетевых технологий и телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

В структуру программы включена пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, содержание программы, методическое обеспечение программы, список литературы.

Пояснительная записка содержит информацию о целях и задачах курса. В ней дана характеристика основных модулей программы, определены ожидаемые результаты реализации программы.

Программа состоит из 5 модулей («Телевидение в системе СМИ», «Журналистские профессии на телевидении», «Основы видеомонтажа», «Основы операторского мастерства», «Основы тележурналистики»), имеющих законченность и сопровождающихся контролем усвоения материала в форме презентации творческих проектов, фестивалей творческих идей.

Учебная программа строится в соответствии с историей развития телевидения: «от немого кино к звуковому». Такое построение материала позволяет, во-первых, сформировать у обучающихся устойчивый интерес, так как с первых занятий ребята работают над созданием собственных проектов; во-вторых, постепенное усложнение материала позволяет воспитанникам творчески расти, а главное, наблюдать эти изменения.

В основу практических занятий положена проектная деятельность учащихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников. В основе программы лежит системно - деятельностный подход: всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

Программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях. Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Предлагаемая программа рассчитана на внеурочную деятельность с обучающимися 8-9 классов. Кроме того, программа может быть использована в учреждениях системы дополнительного образования.

01.03.2013г.

Директор МБОУ «ООШ №20» _____ М.А.Таскаева