

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 8 «Образовательный центр» имени В.З.Михельсона
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по ВР
Инютина К.В.
«11» 09 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Черкасова Е.В.
«11» 09 2018 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности

«Ритмы школы» для 6 класса

*учителя
Эсауленко Татьяны Вячеславовны*

на 2018-2019 учебный год



Новокуйбышевск, 2018

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Образовательные результаты:

Личностные результаты

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий

Формы организации деятельности:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Занятия состоят из теоретической, практической и индивидуальных частей. Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники. Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества, учащихся между собой и повышении ответственности

каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Основные виды деятельности учащихся:

- дискуссионное общение;
- мотивация к действию;
- выполнение танцевальных движений, физических упражнений, упражнений на развитие концентрации и внимания;
- игра;
- практическая двигательная деятельность.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Программа разработана в соответствии с требованиями программ ФГОС. основе лежат программы А.Я. Вагановой «Основы классического танца», Матяшина А.А. «Путешествие в страну «Хореография»», Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца», танцевально-игровая гимнастика для детей.

Актуальность программы: Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся в условиях отдаленной от центра сельской местности, где нет школы детского творчества, нет театров, кинотеатров. Любое культурно-массовое мероприятие не обходится без танцевально-хореографических композиций. Без них концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Цель - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

Задачи программы

В процессе обучения педагогом определены и решаются следующие задачи:

в области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

в области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

в области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Направленность программы: общекультурное, спортивно - оздоровительное

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения: для детей 6 класса (12-13 лет) Занятия проводятся 3 часа в неделю (102 часа в год).

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, независимо от стартовых возможностей и уровня подготовленности. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так как возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

В программу входят разделы: ритмика, танцевальная азбука, партерная гимнастика, классический танец, народно-сценический танец, элементы эстрадного танца; развивающие игры; композиция танца, концертная деятельность.

«Ритмика» включает занятия по музыкально-ритмическому воспитанию, целью которых являются развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений.

«Танцевальная азбука» содержит элементы классического, народного и бального танцев. Упражнения этого раздела способствуют развитию

правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

«Партерная гимнастика» включает упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Дети усваивают понятия: «прямая спина», «вытянутый носок», «выворотная позиция».

«Классический танец». Привычка держать корпус подтянутым должна стать в дальнейшем исполнительским навыком, определяющим творческую дисциплину в танце. Поэтому основное внимание необходимо уделить постановке корпуса, рук, ног и головы, освоению элементарных форм пор-де-бра, развитию выворотности и координации движений.

«Народно-сценический танец» включает упражнения народно-сценического танца, которые позволяют развить подвижность суставов, укрепление и эластичность связок, развивают определенную группу мышц, недостаточно занятых в упражнениях классического танца, тренируется нервная система.

«Эстрадный танец» включает обучение, основанное на синхронных ритмических и физкультурных движениях, исполняемых под джазовую музыку. На занятиях логически сочетаются все виды деятельности: ритмика, прослушивание музыки, упражнения на ориентацию в пространстве, развитие танцевальных и физических данных.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- позиции рук и ног

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического характера

Результативность программы

Результаты 1 уровня:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ

этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,

-получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Результаты 2 уровня:

-развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

Результаты 3 уровня:

-приобретение опыта публичного выступления;

-зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Формы контроля

- контрольное выполнение отдельных элементов, частей и танцев целиком (индивидуально, по парам и всей группой);

- концерты для родителей, социума;

- участие в школьных мероприятиях и праздниках;

- участие в фестивалях и конкурсах;

- выступления на концертах и праздничных программах;

- проведение итогового занятия.

3. Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Тема	«Подготовка к занятиям»	8		
1	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
	Значение танца в жизни человека. Понятия об основных танцевальных движениях	1	1	
2	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.	1	1	
3	Ознакомление с содержанием и организация занятий.	0,5	0,5	
4	Что надеть. Где и когда танцевать.	1	0,5	0,5
5	Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма и координации движения.	1	0,5	0,5
6	Дыхание. Как проверить пульс.	0,5	0,5	
7	Что такое разминка. Зачем она нужна.	1	0,5	0,5
8	Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.	1	0,5	0,5
Тема	«Основа танца - залог успеха»	8		
1	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки».	2		2
2	Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского.	2	1	1
3	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. «Парный танец» - муз. народная.	2	0,5	1,5

4	Позиции рук. Позиции ног.	2		2
Тема	«Ходьба разного характера»	4		
1	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный). Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).	2		2
2	«Движения в соответствии с характером музыки» Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	2	0,5	1,5
Тема	«Элементы народного танца»	16		
1	Изучение основных построений и рисунков народных танцев с их отличительными элементами. Позиции рук, ног в русском танце. Основные шаги. Притопы, ковырялочка	4	1	3
2	Народные танцы.	2	2	
3	Русский народный танец.	10		10
Тема	Партерная гимнастика.	3		
1	Упражнения для гибкости мышц спины.	1		1
2	Упражнения для выворотности колен.	1		1
3	Упражнения для подъема стопы.	1		1
Тема	Игровые технологии.	6		
1	Игровые технологии. Аист (на координацию движений). Игровые технологии. Ласточка (на координацию движений). Игровые технологии. Восточный	6	1	5

	танец (на воображение) Игра «Азбука природы музыкального движения» Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха). Колокол . Великий мастер (снятие внутренних зажимов).			
Тема	«Элементы современного и бального танца»	31		
1	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).	2	1	1
2	Современный танец	10		10
3	Бальный танец	10		10
4	Танец «Стрит джаз».	6		6
5	Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами. хип – хоп – «Движение»	3		3
Тема	Постановочная работа	36		36
Тема	Репетиционная работа.	22		22
1	Отработка и детальный разбор номера.	12		12
2	Отработка всего номера.	10		10
	Отчетный концерт	2		2
	ИТОГО	102		

Всего – 102 часа.