**Технологическая карта**

**Учителя музыки ГБОУ СОШ №8 «ОЦ» г.Новокуйбышевска**

**Эсауленко Татьяны Вячеславовны**

**Класс:** 5 класс

**УМК:** Образовательная система Г.П.Сергеева, Е.Д Критская: «Музыка 5 класс» - М. :Просвещение, 2012.

**Тема урока:** Жанры инструментальной и вокальной музыки

**Тип урока:** Урок открытия нового знания

**Цель урока:** сформировать представление о тесной связи музыки и литературы через общность жанров.

**Задачи урока:**

**образовательные**

- Закрепить понятия инструментальная, вокальная музыка и понимать значение терминов романс и вокализ.

**воспитывающие:**

- Выявить взаимосвязь инструментальной и вокальной музыки.

**развивающие:**

-развивать вокально-хоровые навыки;

**Методы и приёмы:** эмоциональный настрой, беседа, диалог, слушание музыки и её исполнение, проблемные задачи и вопросы, беседа-рассуждение, наводящие вопросы, рефлексия.

**Планируемый результат:**

**Личностные УУД:** выражать собственное отношение к музыкальному произведению как элементу музыкальной культуры - неотъемлемой части человека духовной культуры.

**Познавательные УУД:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования.

**Регулятивные УУД:** владение умением целеполагания в постановке учебных задач. Прогнозирование результата музыкальной деятельности. Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров на собственное отношение к ней, собственное музыкально-творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.

**Коммуникативные УУД:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстникам в процессе музыкальной деятельности.

**Оборудование:**

Компьютер, экран, презентация к уроку, проектор, колонки

**Средства обучения:**

Экранно-звуковые: презентация, аудио, видео

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | | **УУД** | |
| **Организационный момент** | Приветствие. Сегодня на уроке мы с вами продолжим говорить о музыке и литературе. | Эмоционально-образный настрой к уроку | | **Личностные**(развитие эмоционально-нравственной отзывчивости)  **Коммуникативные** (планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками) | |
| **Актуализация опорных знаний** | -Что связывает между собой эти два искусства?  - ***Вспомните, на какие виды делится музыкальное искусство по способу исполнения?***  -Что такое вокальная музыка?  -Какие жанры вокальной музыки мы знаем?  -Что такое инструментальная музыка?  -Какие жанры инструментальной музыки мы знаем? | Обсуждают что им уже известно по данной теме. Называют знакомые инструменты симфонического оркестра, автора произведения, определение программной | | ***Познавательные***(самостоятельное решение задач повышенной сложности отдельными учениками или коллективом класса)  ***Регулятивные***(выстраивание самостоятельного маршрута общения с музыкальным произведением)  ***Коммуникативные*** (умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке).  **Личностные** (определение границы  собственного знания и «незнания») | |
| **Решение проблемы** | **Беседа**  Мы с вами знаем, что композиторы используют разные средства музыкальной выразительности, чтобы передать различные образы.Одним из главных выразительных средств в музыке является мелодия.  - Как вы думаете, почему?  Совершенно верно. Мелодия передаёт мысли и чувства человека. Через мелодию композитор нам о чём-то рассказывает. Поэтому говорят, что ***мелодия – это мысль, выраженная звуками.***  В обычной нашей речи свои мысли мы передаём словами, они складываются во фразы и предложения. Тоже происходит и в мелодии: несколько звуков образуют мотив – маленькую частицу мелодии, несколько мотивов составляют фразу, а фразы образуют предложения. Поэтому так важно внимательно вслушиваться в музыкальную речь. Понятно, что проще понять музыкальное произведение, когда есть название или стихотворный текст, например в песне  - Что стало бы с песней без стихотворного текста?  Конечно, просто музыка, без слов. Содержание будет у каждого слушателя своё.  Останется самое главное – мелодия.  - А её можно просто пропеть или сыграть на каком-нибудь инструменте, правда?  И получится песня без слов. | Коллективная дискуссия: основные особенности вокальной и инструментальной музыки, их жанров Исполнение песни | | ***Познавательные*** (умение находить  главные идеи в текстовом материале, формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера,  построение логической цепи рассуждений, установления аналогий, классификации  ***Личностные*** (формирование духовно-нравственных ценностей)  ***Регулятивные*** (учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них) | |
| **Слушание музыки:**   * раскрытие интонационно-выразительных возможностей мелодии на примере вокализа, романса.   Так в музыке возникли жанры, где главной является выразительная песенная мелодия. Послушайте фрагмент музыкального произведения и вспомните жанр вокальной музыки.  ***Слушание фрагмента вокализа в исполнении Муслима Магомаева***    - Что это за жанр?  Может быть, вы вспомнили и произведение?  - Действительно, это вокализ. И мы помним, что вокализ – это произведение для голоса с инструментальным сопровождением, исполняемое при помощи звуков, слогов или сольфеджио.  ***(Звучит «Вокализ» С.В.Рахманинова)***  Автором данного вокализа является русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов.  Есть вокализы, которые представляют собой специальные упражнения для развития голоса певца и техники. Но «Вокализ» С.В.Рахманинова - это уже концертное произведение.  - Какие чувства у вас возникли, когда звучало это произведение?  - Нужны ли здесь слова?  Да. Рахманинов посвятил этот вокализ певице А.Неждановой. Он говорил: «…Вы своим голосом и исполнением сможете выразить всё лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами». И действительно, как сказал А.Фет, «что не выразишь словами, звуком на душу навей».  -Что такое интонация?  Действительно, по интонации мы можем прочувствовать характер произведения, понять музыкальный образ.  Послушайте «Романс» Г.Свиридова и подумайте, почему композитор назвал своё музыкальное произведение романсом.  ***(Звучит романс Г.Свиридова)***  - Почему композитор назвал своё произведение «Романс»?  - Пел ли здесь кто-нибудь?  - Какие черты вокальной музыки романса перешли в инструментальную музыку?  Всё правильно. Мы слышим выразительную мелодию произведения, которую поёт скрипка и фортепиано, по своему звучанию напоминающее переборы гитары.  И ещё немаловажно, что мелодичные, певучие интонации произведения мы воспринимаем как выразительную речь, как исповедь души человека. Этим инструментальный «Романс» Г.Свиридова близок к вокальному жанру романса.  Вы сейчас слушали песни без слов, осознали общность жанров в вокальной и инструментальной музыке. Но существуют ***песни без слов*** как жанр инструментальной музыке.  ***Феликс Мендельсон –*** немецкий композитор, написал 48 «Песен без слов» - собрание инструментальных пьес, которые он сочинял на протяжении всей своей жизни.  В современном мире нередко раннее написанное музыкальное произведение имеет новую интерпретацию.  **[«Ще́дрик»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BA)**[— рождественская украинская народная песня, получившая всемирную популярность в музыкальной обработке Николая Леонтовича.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BA)  Давайте посмотрим на исполнение данной композиции современной группой Pentatonix. | Просмотр презентации.  Размышлять, анализировать, высказывать свое отношение к музыке  Это «Вокализ» С. Рахманинова.  Вокализ –это произведение для голоса с инструментальным сопровождением,  Дети отмечают.  Ответы детей.  Романс имеет нежный, певучий характер, как-будто говорит.  Выступление с докладом о Феликсе Мендельсоне | | ***Личностные*** (творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира)  ***Познавательные***(преобразование музыкального образа в пространственно-графический, анализ произведения с целью выделения существенных признаков)  ***Регулятивные*** (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися)  **Коммуникативные** (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли) | |
|  | | | | |
|
| **Вокально-хоровая работа** | **4.Подготовка к песенной деятельности.**  а) Учащиеся выполняют дыхательные упражнения, задерживают дыхание, учатся правильно дышать, сохраняя осанку и не поднимая плечи.)  б) Распевание различных певческих упражнений в диапазоне ***до***1октавы - ***ми*** 2 октавы).  **5.Песенная деятельность.**  (На данном уроке ребята «сдают» раннее разученную песню.)  (Перед сдачей на оценку, повторяем песню, пропевая ее всем классом )  Разучивание по фразам (индивидуальное ,групповое и фронтальное) | | Исполнительская хоровая работа  Исполнение упражнений  Исполнение песни хором | | Познавательные УУД: выполнение действий по алгоритму  Оздоровление голосового аппарата и подготовка к пению.  Выразительное исполнение песни |
| **Рефлексия** | V. Подведение итогов урока. - О каких общих жанрах инструментальной и вокальной музыки мы сегодня говорили?  - Что такое вокализ?  - Что такое романс?  - С какими композиторами встретились сегодня на уроке?  - Что объединяет эти жанры, какое выразительное средство музыки*?* Да - это мелодия-душа музыки.  Спасибо всем за активную работу. (Отмечается активность ребят, их интересные ответы).  - Урок окончен. До свидания. | | Осуществляют самооценку собственной деятельности, делают выводы. | | ***Познавательные***(формулирование проблемы)  **Регулятивные** (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено, осознание уровня усвоения) |