

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 8 «Образовательный центр» имени В.З.Михельсона  
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по ВР  
*Инютина К.В.*  
«11» 09 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
*Черкасова Е.В.*  
«11» 09 2018 г.

***Рабочая программа  
по внеурочной деятельности***

***«Школа ведущих»  
для 6 класса***

*учителя  
Эсауленко Татьяны Вячеславовны*

*на 2018-2019 учебный год*



Новокуйбышевск, 2018

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

### **Ожидаемые успехи и достижения:**

- овладение логикой и образной структурой речи;
- расширение словаря, овладение богатством стилистики устной речи;
- точное сценическое общение;
- органичное поведение на сцене.

### **Задачи обучения на третий этап»:**

- Формирование устойчивого интереса к литературе, театру, поэзии и к искусству звучащего слова.
- Дальнейшее развитие творческих способностей.
- Глубокое понимание природы родного языка, его поэтического богатства и многообразия литературных жанров.
- Овладение искусством словесного действия и основами актерского мастерства.
- Участие в городских и краевых конкурсах чтецов, в мероприятиях проводимых школой

### **Формы оценки знаний и творческих достижений участников «Школы ведущих»**

- 1.Индивидуальный контроль в процессе занятий.
- 2.Творческие выступления чтецов в группах, обсуждение итогов.
- 3.Итоговые концерты по мастерству актёра :этюды, упражнения, наблюдения.
- 4.Состязания сказочников, шутников, затейников.
- 5.Коллективные выступления школы с концертными программами.
- 6.Открытые занятия для родителей и гостей из других коллективов.
- 7.Участие в концертах ГБОУ СОШ №8 «ОЦ».
- 8.Участие в открытых литературных вечерах школы.
- 9.Подготовка радиопередач.
- 10.Выступления с программами по городу и области.

### ***Прогнозируемые результаты обучения.***

#### **Первый год обучения.**

**Знания:** краткие сведения:

- о театральном искусстве, о профессии актёра;
- о коллективной творческой деятельности;
- о сценической этике.

#### **Умения и навыки:**

- видеть и слышать партнёра по сцене;
- читать поэтический и прозаический текст;
- культура поведения на сцене;

- основы сценического движения.

## **Второй год обучения.**

### ***Знания:***

- основы культуры речи;
- сценический этикет;
- искусство конферанса.

### ***Умения и навыки:***

- наблюдательность и внутренняя собранность;
- самодисциплина;
- способность импровизировать;
- владение сценической речью;
- уверенно держаться на сцене;
- исполнять монологи и диалоги.

### **Условия, необходимые для реализации программы.**

- Кабинет.
- Музыкальный инструмент и наличие концертмейстера.
- Магнитофон, проигрыватель.
- Шкаф для книг и технических средств обучения.
- Осветительная аппаратура.
- Реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству.
- Стенд для информации о жизни школы-студии и о событиях в мире искусства.
- Возможности тиражирования учебного и постановочного материала.
- Возможности для документальной видео и фотосъемки.

**Возраст воспитанников – 13-14 лет**

**Срок реализации программы – 2 года**

**Форма занятия – групповая**

**Режим работы – 7 классы – 102 часа в год (3 занятия в неделю по 40 минут)**

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

Искусству звучащего слова принадлежит важнейшая роль в отечественной культуре. Воспитание молодежи на лучших образцах отечественной и мировой литературы и в лучших традициях русского красноречия вселяет надежду на новый подъем языковой культуры народа и сохранение богатств русского языка.

Занятия в студии художественного слова помогают молодому человеку понять и оценить красоту родного языка, богатство нашей литературы. Выступая на сцене перед аудиторией сверстников, дети начинают понимать общественную значимость своего творчества и просветительскую роль искусства звучащего слова.

Данная программа составлена с учетом программ:

- ✓ - образовательной программы «Студия художественного слова»\ составитель Р.Вейс .Поэтический театр: Программа. Репертуар.- М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»),2000;
- ✓ Дополнительная образовательная программа «Школа ведущих»\ составитель педагог дополнительного образования Неvejeва Н.А.

*Поэтому представленную программу можно считать **модифицированной**.*

### **Направленность программы.**

Детство самый важный этап в жизни человека. Он должен быть заполнен радостью открытия мира. Сцена – уникальная возможность помочь ребёнку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать, на что он способен, поверить в себя.

Всё чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей. Они приятно удивляют нас своими способностями и талантом, умением выйти из любой незапланированной ситуации, сложившейся на сцене. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене. Предстоит огромный труд детей, родителей и педагогов прежде, чем ребята выйдут на сцену в качестве ведущих или чтецов.

Программа «Школа ведущих» ориентирует взрослых (родителей, педагогов) на создание условий для развития у детей творческих способностей средствами театрального искусства и искусства конференса, даёт элементарные знания в области сценической культуры.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа стимулирует способности ребёнка к образному и свободному восприятию окружающего мира, способствует устранению психофизических недостатков и зажимов.

Важным принципом в работе «Школы ведущих» является формирование нравственных качеств ребят в коллективе и через коллектив, воспитание у детей художественно-эстетического вкуса

**Новизна программы** *состоит в выстраивании принципов и подходов проведения занятий.*

**Отличительные особенности программы от уже существующих программ.**

В школе дети занимаются мастерством слова 3 года, каждый из которых имеет свои отличительные особенности.

*Первый этап* обучения можно назвать ласково - «Скворушки».

*Второй этап* - «Родной край».

*Третий этап* целесообразно назвать «Конферансье», так как они не просто изучают искусство слова, но уже встают на путь профессионального мастерства.

В программе органично существует преемственность и тесная творческая взаимосвязь.

1 ступень- «Начало начал» Все начинается со слова...

2 ступень-«В краю родном правильно говорим и весело поем».

3 ступень- «Посвящение в профессию конферансье». Принципы конферанса.

Это необычная школа - это творческая школа. Все в этой школе делается с помощью слов: обучение, развитие, воспитание. Школа имеет красивое название «СЛОВО». Уметь говорить красиво - это искусство, целая наука. Целесообразно в программе и в практической работе далее ввести обозначение *школа-студия*.

В план занятий входят:

- упражнения по технике речи, основы сценического поведения, постановка дыхания;
- занятия по мастерству актера;
- занятия по художественному слову, которые проводятся в расширенном объеме;
- изучение истории литературы и театра;
- активная концертная деятельность;
- индивидуальные репетиции, учитывается разнообразие и сложность литературного материала.

Программа имеет учебно-тематический план, который построен на основании четырех структурных блоков (разделов). В каждый блок входит несколько заданий-тем. Каждая тема задание рассчитана на 2 часа (один час объяснение теоретического материала, постановка целей и задач, второй час выполнение поставленных целей и задач на практике).

**Цели и задачи обучения и творческого воспитания в соответствии с особенностями каждой возрастной группы.**

**Основная цель работы школы-студии** - воспитание свободной творческой личности средствами искусства художественного слова.

**Программа рассчитана на 2 года.**

**Формы и режим занятий в каждой возрастной группе**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Педагог проводит индивидуальные репетиции, учитывается разнообразие и сложность литературного материала.

**Задачи обучения на первый этап:**

Задачи творческого воспитания и обучения для детей следующие:

- ✓ Воспитание наблюдательности, развитие образной памяти, накопление впечатлений и их отражение в речи детей.
- ✓ Привитие любознательности и интереса к исследованию событий окружающего мира.
- ✓ Расширение круга понятий, образов, обогащение словаря и первые шаги в осмыслении своего речевого опыта.
- ✓ Развитие памяти, фантазии, воображения и речевой культуры ребенка.
- ✓ Освоение детьми ритмической и пластической структуры родного языка.
- ✓ Приобщение ребенка к миру музыки, изобразительного искусства и театра.
- ✓ Первые уроки театральной импровизации и сценического действия.
- ✓ Работа над чистотой речи. Решение некоторых логопедических задач.
- ✓ Воспитание культуры поведения в жизненных ситуациях, культуры общения.
- ✓ Основы поведения на сцене. Концертная практика- первые шаги.

**Ожидаемые успехи и достижения:**

- умение правильно говорить и произносить слова;
- четкая речь и культура речевого поведения;
- испытывать радость творчества на сцене;
- физическая раскрепощенность;
- первые успехи сочинителя и рассказчика.

**Задачи обучения на второй этап:**

Основные задачи обучения следующие:

- Воспитание любви к родному языку, расширение словаря, развитие памяти, формирование языковой культуры.
- Регулярные занятия по технике речи (дикция, речевая пластика, орфоэпия).
- Овладения основами логики речи в процессе работы над текстом (стихи, проза, басня, сказка).
- Речевая импровизация. Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе общения и на сцене.
- Основы сценического внимания. Основы мастерства актера, движение и пластика.

- Первые шаги в концертной деятельности. Участие в инсценировках и концертных выступлениях чтецов в школе-студии и на фестивалях.
- Формирование творческого ансамбля чтецов-исполнителей.

### **Методическое обеспечение программы.**

Методическое обеспечение программы является важной составной частью программы дополнительного образования. В таком структурном построении программа еще не пробовалась в учебно-воспитательном процессе. Особое внимание в методическом обеспечении уделяется содержанию и технологии обучения.

### ***Содержание и технология обучения в «Школе ведущих»***

#### **Первый год обучения.**

«Открытие Я». Основная цель первого года – познание ребёнком себя и расширение творческих способностей на базе освоения закономерностей сценической речи и драматической импровизации. Органическое поведение в условиях публичного творчества.

#### **Механизм выполнения задач первого года обучения:**

1. Освоение первичных навыков голосоречевого аппарата. Отработка индивидуальных приёмов творческой гимнастики (дикция, дыхание, голос)
2. Разминка пластики внешнего поведения, элементов выразительности (подвижность, выразительность жеста, эмоциональное наполнение движения).
3. Освоение первичных законов драматической импровизации (конфликт, общение, действие)
4. Формирование разновозрастного творческого коллектива. Умение строить взаимоотношения в саморазвивающейся общности (самостоятельность, самообслуживание, инициатива).

#### **Второй год обучения.**

Расширение диапазона индивидуальности. Этап погружения в художественную литературу и искусство (стиль автора, художественный образ).

#### **Механизм выполнения задач первого года обучения:**

1. Совершенствование актёрского мастерства, сценической речи;
2. Изучение особенностей литературного произведения;
3. Введение в импровизации дополнительных выразительных средств (музыка, костюм, декорации)
4. Отработка навыков грамотного восприятия (публичное выступление, участие в концертных и тематических программах)
5. Отработка навыков исполнительской деятельности (чтение литературных произведений. Участие в концертах в качестве ведущих)

программ. Участие в краевых творческих мероприятиях в качестве ведущих и чтецов).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики – технологии актёрского мастерства для детей, в которой увеличены игровые моменты. Техника речи, этюды без слов и со словами, сценическое движение, применение на занятиях аудиоаппаратуры – вот неполный перечень задействованных приёмов в работе с обучающимися.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовать полученные знания, ребята в течение года участвуют в различных концертах, праздниках и тематических мероприятиях, проводимых в ККЦТР и ГО и в г. Краснодаре.

Программа «Школа ведущих «Слово» состоит из четырёх разделов, поэтому методическое обеспечение программы следует выстраивать, выполняя этот принцип:

- Слово и действие
- Основы культуры речи
- Ритмопластика
- Актёрское мастерство

1. Слово и действие ( этот раздел виде «**Вводного занятия**».)В нем показывается четкая взаимосвязь слова и действия.

Этот раздел программы знакомит воспитанников с профессией ведущего, конференсье. Занятия помогают выяснить уровень знаний и умений ребёнка общаться и проявлять свои творческие способности и желания.

## 2. *Основы культуры речи.*

Правильная, выразительная речь – основа в творчестве ведущего. Задача этого раздела программы – постановка дыхания, чёткое произношение, умение грамотно формулировать свои мысли, работать над текстом на занятиях и самостоятельно.

## 3. *Ритмопластика.*

В профессии ведущего не последнюю роль играет физическая форма и умение двигаться по сцене красиво. Раздел программы даёт воспитанникам необходимые знания и навыки, которые в дальнейшем помогут воспитаннику сохранять хорошую физическую форму и красивую осанку.

## 4. *Актёрское мастерство.*

Ведущий – это прежде всего артист. Научить ребят действовать в предлагаемых обстоятельствах, уметь перевоплощаться и действовать в предлагаемом образе, владеть мимикой лица и пластикой тела – вот основная задача этого раздела программы.



Работа педагога и воспитанника с литературой- главный помощник в работе. Педагог показывает роль и значение не только определенной роли, художественного образа, но и литературного источника. Ребенок должен полюбить книгу.

Рабочие материалы необходимая часть методики проведения занятий:

- наглядные материалы;
- сценарный фонд;
- атрибуты сцены и реквизит;
- аудио и видеотека.

Программа имеет учебно-тематический план, который построен на основании четырех структурных блоков(разделов). В каждый блок входит несколько заданий-тем. Каждая тема задание рассчитана на 2 часа(один час объяснение теоретического материала, постановка целей и задач, второй час выполнение поставленных целей и задач на практике).

Методические рекомендации по воспитанию и обучению детей 6-7 лет.

Основная цель работы с детьми дошкольного возраста заключается в том, чтобы дать верное направление гармоничному развитию личности ребенка, подготовить ребенка к тому, чтобы он смог в дальнейшем найти себя в различных видах творчества, смог полноценно учиться в школе и общаться в детском коллективе:

- ✓ Научить ребенка самостоятельно мыслить и четко выражать свои мысли;
- ✓ Осознать красоту, образность родной речи, ее точность и пластику;
- ✓ Говорить свободно и ясно.

Большое значение для развития речи имеют значение не только интонация, мимика, жесты, но и развитие пластики детской руки, мелкой мускулатуры руки.

На занятиях следует применять упражнения и задания для развития интонации, мимики, жестов, мелкой мускулатуры руки.

- ✓ В процессе игры слово становится действенным и зримым, формируется четкая речь.

На занятиях в этой группе игра не дополнительная или сопутствующая форма работы, она основа учебного процесса.

Образную структуру текста исследуем с детьми через игру. В процессе игры познаем смысл и сюжет (сказки, стихотворения, рассказа). Заучиваем текст стихотворения, считалки, песни, преимущественно в процессе игры.

Пластические этюды под музыку и музыкально-ритмические упражнения проводятся в игровой форме.

Очень важный принцип используется в «Школе ведущих»- **обучение по спирали:**

- ✓ Избегание настойчивого закрепления, заученного текста;
- ✓ Уроки слова - это процесс активной жизни ребенка;

- ✓ Чтобы углубить знания и навыки необходимо регулярно возвращаться к пройденным темам, текстам, этюдам, играм на новом, более глубоком уровне.

Таким образом, и осуществляется обучение по спирали.

***Основной принцип в работе с детьми - уважение к личности ребенка, обучение в процессе совместного творчества старшего и младшего (педагога и воспитанника), обучение в процессе игры.***

Ребенок рождается не только с задатками, но с полным комплексом способностей умственных, эмоциональных, физических. Задача педагогов выявить способности и направить их развитие, не нарушив при этом гармонии, данной природой.

**Главная задача в работе с детским коллективом – избегать нивелировки личности и воспитывать уважение детей друг к другу и к старшим, помочь ребенку адаптироваться в коллективе.**

Приложения к программе являются важной составной частью программы.

В приложении описываются технологии используемые в программе, а также перечень упражнений, скороговорок, игр, произведений.

### 3. Тематическое планирование

#### Учебно-тематический план программы 1 год

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1.</b>	<b>Слово и действие</b>	<b>10</b>
<b>2.</b>	<b>Основы культуры речи</b>	<b>20</b>
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>27</b>
<b>4.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>45</b>
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

#### Учебно-тематический план программы 2 год

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1.</b>	<b>Слово и действие</b>	<b>10</b>
<b>2.</b>	<b>Основы культуры речи</b>	<b>42</b>
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>
<b>4.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>40</b>
	<b>Итого</b>	<b>102</b>