

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 8 «Образовательный центр» имени В.З.Михельсона  
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по ВР  
*Инютина К.В.*  
«11» 09 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
*Черкасова Е.В.*  
«11» 09 2018 г.

***Рабочая программа  
по внеурочной деятельности***

***Хоровой коллектив  
«Атлантика»  
(младшая группа)***

*для 5 класса*

*учителя  
Эсауленко Татьяны Вячеславовны  
на 2018-2019 учебный год*



Новокуйбышевск, 2018



## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

*Обучение пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.*

*В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.*

### **Предметными результатами**

занятий по программе музыкально-хорового кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками музыкально-коллективного творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в творческой, коллективной деятельности.

### **Личностными результатами занятий являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

- ✓ Программа рассчитана на 3 года обучения.
- ✓ Возраст детей от 11 до 14 лет.
- ✓ Занятия проводятся по 1 часу 3 раза в неделю, 102 часа в год. Предусматривается звеньевая форма обучения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют внеурочная деятельность в общеобразовательных учреждениях. В процессе занятий в хоровых и вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и прислушиваться к другим детям, тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, развивает возможности коллективно-хоровой деятельности.

### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и обучающимися между собой.

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: **В.В.Емельянова, К.Орфа.**

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	3	3	6
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	-	-
3	Охрана голоса	-	3	12
4	Певческая установка	-	6	12
5	Звукообразование. Муз. штрихи	6	6	18
6	Дыхание	6	6	24
7	Дикция и артикуляция	3	3	12
8	Ансамбль. Унисон	6	-	6

9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	18	18
10	Музыкально-исполнительская работа	24	18	18
11	Ритм	9	6	6
12	Сценодвижение	6	6	18
13	Работа над репертуаром	42	26	54
14	Концертная деятельность	6	9	18
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	6	12
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>102</b>	<b>102</b>

**1 год обучения (3 час в неделю)**

**Цель:**

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

**Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**Учебно–тематический план 1 – го года обучения**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Вводное занятие	3	-	3		

2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	3	3		
3	Звукообразование. Муз. штрихи	6	3	3		
4	Дыхание	6	3	3		
5	Дикция и артикуляция	3	3	-		
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	9	6	3		
7	Музыкально-исполнительская работа	6	6	-		
8	Ритм	3	3	-		
9	Сценодвижение	6	6	-		
10	Работа над репертуаром	42	30	12		
11	Концертная деятельность	6	6	-		
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	6	-		
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>75</b>	<b>27</b>		

## 2 год обучения

### Цель:

создание условий для творческого развития детей

### Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

## Учебно – тематический план 2 года обучения (3 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Общее количество о часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практиче ских	Теоретичес ких		
1	Вводное занятие	3	-	3		
2	Охрана голоса	3	-	3		
3	Певческая установка	6	3	3		
4	Звукообразование. Муз.штрихи	6	3	3		
5	Дыхание	6	3	3		
6	Дикция и артикуляция	3	3	-		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	6	-		
8	Музыкально- исполнительская работа	6	6	-		
9	Ритм	6	3	3		
10	Сценодвижение	6	6	-		
11	Работа над репертуаром	36	30	6		
12	Концертная деятельность	9	6	-		
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	6	-		
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>78</b>	<b>24</b>		

Учебно – тематический план 3 года обучения ( 3 часа в неделю)

№ п/п	Разделы	Общее количество о часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практиче ских	Теоретичес ких		
1	Введение. Владение голосовым аппаратом.	4	2	2		

	<b>Использование певческих навыков</b>					
<b>2</b>	<b>Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.</b>	3	3	-		
<b>3</b>	<b>Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.</b>	5	2	3		
<b>4</b>	<b>Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.</b>	4	2	2		
<b>5</b>	<b>Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.</b>	4	2	2		
<b>6</b>	<b>Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром</b>	4	2	2		
<b>7</b>	<b>Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.</b>	6	3	3		
<b>8</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.</b>	5	5	-		



<b>9</b>	<b>Ритм.</b>	4	2	2		
<b>10</b>	<b>Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.</b>	6	3	3		
<b>11</b>	<b>Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.</b>	33	24	9		
<b>12</b>	<b>Концертная деятельность</b>	15	15	-		
<b>13</b>	<b>Итоговые занятия, творческие отчеты</b>	9	9	-		
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>86</b>	<b>16</b>		