

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 8 «Образовательный центр» имени В.З.Михельсона
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по ВР
Инютина К.В.
«11» 09 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Черкасова Е.В.
«11» 09 2018 г.

***Рабочая программа
по внеурочной деятельности***

***Хоровой коллектив
«Атлантика»
(старшая группа)***

для 7 класса

*учителя
Эсауленко Татьяны Вячеславовны
на 2018-2019 учебный год*



Новокуйбышевск, 2018



1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Обучение пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе музыкально-хорового кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками музыкально-коллективного творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в творческой, коллективной деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

- ✓ Программа рассчитана на 3 года обучения.
- ✓ Возраст детей от 11 до 14 лет.
- ✓ Занятия проводятся по 1 часу 3 раза в неделю, 102 часа в год. Предусматривается звеньевая форма обучения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют внеурочная деятельность в общеобразовательных учреждениях. В процессе занятий в хоровых и вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и прислушиваться к другим детям, тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, развивает возможности коллективно-хоровой деятельности.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и обучающимися между собой.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: **В.В.Емельянова, К.Орфа.**

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

3. Тематическое планирование

| № п/п | Темы | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|-------|-------|
| | | 1 год | 2 год | 3 год |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 3 | 6 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 6 | - | - |
| 3 | Охрана голоса | - | 3 | 12 |
| 4 | Певческая установка | - | 6 | 12 |
| 5 | Звукообразование. Муз. штрихи | 6 | 6 | 18 |
| 6 | Дыхание | 6 | 6 | 24 |
| 7 | Дикция и артикуляция | 3 | 3 | 12 |
| 8 | Ансамбль. Унисон | 6 | - | 6 |

| | | | | |
|--------------|-------------------------------------|------------|------------|------------|
| 9 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | 18 | 18 |
| 10 | Музыкально-исполнительская работа | 24 | 18 | 18 |
| 11 | Ритм | 9 | 6 | 6 |
| 12 | Сценодвижение | 6 | 6 | 18 |
| 13 | Работа над репертуаром | 42 | 26 | 54 |
| 14 | Концертная деятельность | 6 | 9 | 18 |
| 15 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 6 | 6 | 12 |
| ИТОГО | | 102 | 102 | 102 |

1 год обучения (3 час в неделю)

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебно–тематический план 1 – го года обучения

| № п/п | Разделы | Общее количество часов | В том числе | | Дата занятия | По факту |
|-------|-----------------|------------------------|--------------|---------------|--------------|----------|
| | | | Практических | Теоретических | | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | - | 3 | | |

| | | | | | | |
|--------------|---|------------|-----------|-----------|--|--|
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 6 | 3 | 3 | | |
| 3 | Звукообразование. Муз. штрихи | 6 | 3 | 3 | | |
| 4 | Дыхание | 6 | 3 | 3 | | |
| 5 | Дикция и артикуляция | 3 | 3 | - | | |
| 6 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 9 | 6 | 3 | | |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа | 6 | 6 | - | | |
| 8 | Ритм | 3 | 3 | - | | |
| 9 | Сценодвижение | 6 | 6 | - | | |
| 10 | Работа над репертуаром | 42 | 30 | 12 | | |
| 11 | Концертная деятельность | 6 | 6 | - | | |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 6 | 6 | - | | |
| ИТОГО | | 102 | 75 | 27 | | |

2 год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Учебно – тематический план 2 года обучения (3 час в неделю)

| № п/п | Разделы | Общее количество о часов | В том числе | | Дата занятия | По факту |
|--------------|--|--------------------------------|------------------|-------------------|-----------------|-------------|
| | | | Практиче ских | Теоретичес ких | | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | - | 3 | | |
| 2 | Охрана голоса | 3 | - | 3 | | |
| 3 | Певческая установка | 6 | 3 | 3 | | |
| 4 | Звукообразование. Муз.штрихи | 6 | 3 | 3 | | |
| 5 | Дыхание | 6 | 3 | 3 | | |
| 6 | Дикция и артикуляция | 3 | 3 | - | | |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 6 | 6 | - | | |
| 8 | Музыкально- исполнительская работа | 6 | 6 | - | | |
| 9 | Ритм | 6 | 3 | 3 | | |
| 10 | Сценодвижение | 6 | 6 | - | | |
| 11 | Работа над репертуаром | 36 | 30 | 6 | | |
| 12 | Концертная деятельность | 9 | 6 | - | | |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 6 | 6 | - | | |
| ИТОГО | | 102 | 78 | 24 | | |

Учебно – тематический план 3 года обучения (3 часа в неделю)

| № п/п | Разделы | Общее количество о часов | В том числе | | Дата занятия | По факту |
|----------|---|--------------------------------|------------------|-------------------|-----------------|-------------|
| | | | Практиче ских | Теоретичес ких | | |
| 1 | Введение. Владение голосовым аппаратом. | 4 | 2 | 2 | | |

| | | | | | | |
|----------|--|---|---|---|--|--|
| | Использование певческих навыков | | | | | |
| 2 | Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. | 3 | 3 | - | | |
| 3 | Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | 5 | 2 | 3 | | |
| 4 | Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота. | 4 | 2 | 2 | | |
| 5 | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. | 4 | 2 | 2 | | |
| 6 | Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром | 4 | 2 | 2 | | |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными. | 6 | 3 | 3 | | |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов. | 5 | 5 | - | | |

| | | | | | | |
|--------------|--|------------|-----------|-----------|--|--|
| 9 | Ритм. | 4 | 2 | 2 | | |
| 10 | Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 6 | 3 | 3 | | |
| 11 | Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. | 33 | 24 | 9 | | |
| 12 | Концертная деятельность | 15 | 15 | - | | |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 9 | 9 | - | | |
| ИТОГО | | 102 | 86 | 16 | | |