

Технологическая карта
Учителя музыки ГБОУ СОШ №8 «ОЦ» г.Новокуйбышевска
Эсауленко Татьяны Вячеславовны

Класс: 5 класс

УМК: Образовательная система Г.П.Сергеева, Е.Д Критская: «Музыка 5 класс» - М. :Просвещение, 2012.

Тема урока: Жанры инструментальной и вокальной музыки

Тип урока: Урок открытия нового знания

Цель урока: сформировать представление о тесной связи музыки и литературы через общность жанров.

Задачи урока:

образовательные

- Закрепить понятия инструментальная, вокальная музыка и понимать значение терминов романс и вокализ.

воспитывающие:

- Выявить взаимосвязь инструментальной и вокальной музыки.

развивающие:

-развивать вокально-хоровые навыки;

Методы и приёмы: эмоциональный настрой, беседа, диалог, слушание музыки и её исполнение, проблемные задачи и вопросы, беседа-рассуждение, наводящие вопросы, рефлексия.

Планируемый результат:

Личностные УУД: выражать собственное отношение к музыкальному произведению как элементу музыкальной культуры - неотъемлемой части человека духовной культуры.

Познавательные УУД: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования.

Регулятивные УУД: владение умением целеполагания в постановке учебных задач. Прогнозирование результата музыкальной деятельности. Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров на собственное отношение к ней, собственное музыкально-творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.

Коммуникативные УУД: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.

Оборудование:

Компьютер, экран, презентация к уроку, проектор, колонки

Средства обучения:

Экранно-звуковые: презентация, аудио, видео

Ход урока

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
Организационный момент	Приветствие. Сегодня на уроке мы с вами продолжим говорить о музыке и литературе.	Эмоционально-образный настрой к уроку	Личностные (развитие эмоционально-нравственной отзывчивости) Коммуникативные (планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками)
Актуализация опорных знаний	-Что связывает между собой эти два искусства? - <i>Вспомните, на какие виды делится музыкальное искусство по способу исполнения?</i> -Что такое вокальная музыка? -Какие жанры вокальной музыки мы знаем? -Что такое инструментальная музыка? -Какие жанры инструментальной музыки мы знаем?	Обсуждают что им уже известно по данной теме. Называют знакомые инструменты симфонического оркестра, автора произведения, определение программной	Познавательные (самостоятельное решение задач повышенной сложности отдельными учениками или коллективом класса) Регулятивные (выстраивание самостоятельного маршрута общения с музыкальным произведением) Коммуникативные (умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке). Личностные (определение границы собственного знания и «незнания»)
Решение проблемы	Беседа Мы с вами знаем, что композиторы используют разные средства музыкальной выразительности, чтобы передать различные образы. Одним из главных выразительных средств в музыке является мелодия. - Как вы думаете, почему?	Коллективная дискуссия: основные особенности вокальной и инструментальной музыки, их жанров Исполнение песни	Познавательные (умение находить главные идеи в текстовом материале, формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, построение логической цепи рассуждений, установления аналогий,

	<p>Совершенно верно. Мелодия передаёт мысли и чувства человека. Через мелодию композитор нам о чём-то рассказывает. Поэтому говорят, что <i>мелодия – это мысль, выраженная звуками</i>.</p> <p>В обычной нашей речи свои мысли мы передаём словами, они складываются во фразы и предложения. То же происходит и в мелодии: несколько звуков образуют мотив – маленькую частицу мелодии, несколько мотивов составляют фразу, а фразы образуют предложения. Поэтому так важно внимательно вслушиваться в музыкальную речь. Понятно, что проще понять музыкальное произведение, когда есть название или стихотворный текст, например в песне</p> <p>- Что стало бы с песней без стихотворного текста?</p> <p>Конечно, просто музыка, без слов. Содержание будет у каждого слушателя своё.</p> <p>Останется самое главное – мелодия.</p> <p>- А её можно просто пропеть или сыграть на каком-нибудь инструменте, правда?</p> <p>И получится песня без слов.</p>		<p>классификации</p> <p>Личностные (формирование духовно-нравственных ценностей)</p> <p>Регулятивные (учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них)</p>
	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие интонационно-выразительных возможностей мелодии на примере вокализа, романса. <p>Так в музыке возникли жанры, где главной является выразительная песенная мелодия. Послушайте фрагмент музыкального произведения и вспомните жанр вокальной музыки.</p> <p style="text-align: center;"><i>Слушание фрагмента вокализа в исполнении Муслима Магомаева</i></p> <p>- Что это за жанр?</p>	<p>Просмотр презентации. Размышлять, анализировать, высказывать свое отношение к музыке</p> <p>Это «Вокализ» С. Рахманинова. Вокализ – это произведение для голоса с инструментальным сопровождением,</p>	<p>Личностные (творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира)</p> <p>Познавательные (преобразование музыкального образа в пространственно-графический, анализ произведения с целью выделения существенных признаков)</p> <p>Регулятивные (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися)</p> <p>Коммуникативные (умение с доста-</p>

	<p>Может быть, вы вспомнили и произведение?</p> <p>- Действительно, это вокализ. И мы помним, что вокализ – это произведение для голоса с инструментальным сопровождением, исполняемое при помощи звуков, слогов или сольфеджио.</p> <p>(Звучит «Вокализ» С.В.Рахманинова)</p> <p>Автором данного вокализа является русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов.</p> <p>Есть вокализы, которые представляют собой специальные упражнения для развития голоса певца и техники. Но «Вокализ» С.В.Рахманинова - это уже концертное произведение.</p> <p>- Какие чувства у вас возникли, когда звучало это произведение?</p> <p>- Нужны ли здесь слова?</p> <p>Да. Рахманинов посвятил этот вокализ певице А.Неждановой. Он говорил: «...Вы своим голосом и исполнением сможете выразить всё лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами». И действительно, как сказал А.Фет, «что не выразишь словами, звуком на душу навей».</p> <p>-Что такое интонация?</p> <p>Действительно, по интонации мы можем прочувствовать характер произведения, понять музыкальный образ.</p> <p>Послушайте «Романс» Г.Свиридова и подумайте, почему композитор назвал своё музыкальное произведение романсом.</p> <p>(Звучит романс Г.Свиридова)</p> <p>- Почему композитор назвал своё произведение «Романс»?</p> <p>- Пел ли здесь кто-нибудь?</p>	<p>Дети отмечают.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Романс имеет нежный, певучий характер, как-будто говорит.</p>	<p>точной полнотой и точностью выражать свои мысли)</p>
--	--	---	---

	<p>- Какие черты вокальной музыки романса перешли в инструментальную музыку?</p> <p>Всё правильно. Мы слышим выразительную мелодию произведения, которую поёт скрипка и фортепиано, по своему звучанию напоминающее переборы гитары. И ещё немаловажно, что мелодичные, певучие интонации произведения мы воспринимаем как выразительную речь, как исповедь души человека. Этим инструментальный «Романс» Г.Свиридова близок к вокальному жанру романса.</p> <p>Вы сейчас слушали песни без слов, осознали общность жанров в вокальной и инструментальной музыке. Но существуют <i>песни без слов</i> как жанр инструментальной музыки.</p> <p>Феликс Мендельсон – немецкий композитор, написал 48 «Песен без слов» - собрание инструментальных пьес, которые он сочинял на протяжении всей своей жизни.</p> <p>В современном мире нередко раннее написанное музыкальное произведение имеет новую интерпретацию.</p> <p>«Щедрик» — рождественская украинская народная песня, получившая всемирную популярность в музыкальной обработке Николая Леонтовича.</p> <p>Давайте посмотрим на исполнение данной композиции современной группой Pentatonix.</p>	<p>Выступление с докладом о Феликсе Мендельсоне</p>	
<p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>4.Подготовка к песенной деятельности. а) Учащиеся выполняют дыхательные упражнения, задерживают дыхание, учатся правильно дышать, сохраняя осанку и не поднимая плечи.)</p>	<p>Исполнительская хоровая работа Исполнение упражнений</p>	<p>Познавательные УУД: выполнение действий по алгоритму Оздоровление голосового аппарата и подготовка к пению.</p>

	<p>б) Распевание различных певческих упражнений в диапазоне <i>до</i> 1 октавы - <i>ми</i> 2 октавы).</p> <p>5.Песенная деятельность. (На данном уроке ребята «сдают» ранее разученную песню.) (Перед сдачей на оценку, повторяем песню, пропевая ее всем классом) Разучивание по фразам (индивидуальное ,групповое и фронтальное)</p>	Исполнение песни хором	Выразительное исполнение песни
Рефлексия	<p><u>V. Подведение итогов урока.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - О каких общих жанрах инструментальной и вокальной музыки мы сегодня говорили? - Что такое вокализ? - Что такое романс? - С какими композиторами встретились сегодня на уроке? - Что объединяет эти жанры, какое выразительное средство музыки? Да - это мелодия-душа музыки. <p>Спасибо всем за активную работу. (Отмечается активность ребят, их интересные ответы).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Урок окончен. До свидания. 	Осуществляют самооценку собственной деятельности, делают выводы.	<p><i>Познавательные</i>(формулирование проблемы)</p> <p><i>Регулятивные</i> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено, осознание уровня усвоения)</p>