

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №8 «Образовательный центр» им. В.З.Михельсона
г. Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Программа внеурочной деятельности
для 6, 8 классов
«Музейная академия»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

У учащихся будет формироваться:

- чувство уважения к прошлому, бережное отношение к реликвиям, патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности;

- интерес к музееведческой и научно-исследовательской деятельности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- *ценностно-смысловых установок, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества,*

- *способности к саморазвитию, готовности к обучению через всю жизнь.*

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные.

- умение выстраивать образы;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные.

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления

Предметные:

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в музейной терминологии;
- определять особенности становления музеев в России и в мире в различные исторические периоды;
- составлять план поисково-исследовательского проекта;
- заполнять бланки музейной документации по работе с фондами;
- проектировать простую экспозицию;
- комплектовать материал для выставки;
- составлять текст экскурсии к выставке;
- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;

- оформлять и хранить краеведческий материал, вести элементарные краеведческие записи.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *формировать и оформлять экспозицию семейного (классного) музея;*
- *готовить и проводить экскурсии по своему семейному (классному) музею.*

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление общекультурное.

Форма организации программы

1. Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения

Цели и задачи занятий по программе «Юные музеееды». Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция и др.). Становление и развитие государственно-общественной системы музейного дела. Опыт успешной деятельности объединений обучающихся в краеведческих музеях образовательных учреждений.

Практическая работа: ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела; составление словаря музейных терминов; викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?»; составление кроссворда на тему музея (совместно с родителями).

2. Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина

Современное понимание термина «музееведение». Законодательные акты, регулирующие музейное дело в Российской Федерации. Положение о музее в образовательном учреждении. Устав самодеятельного объединения юных музееедов. Права и обязанности юных музееедов.

Практическая работа: поиск в сети Интернет основных законодательных актов, регламентирующих деятельность школьных музеев в России. Обсуждение и доработка устава объединения юных музееедов.

3. Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев

Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Понятие «социальный институт». Основные социальные функции музеев. Социальная функция школьного музея.

Школьный краеведческий музей на современном этапе развития. Структура краеведческого школьного музея и деятельность его подразделений.

Практическая работа: обзорная экскурсия в музей истории города Новокуйбышевска, в выставочный зал; домашнее задание: по итогам экскурсии определить в своей рабочей тетради социальные функции музея.

4. История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца XVIII в.)

Начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Общественные и частные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья (храмы и их сокровищницы; светские сокровищницы и частное коллекционирование).

Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студиоло, антиквариат, кунсткамеры). Естественно-научные кабинеты XVI—XVII вв. Художественное коллекционирование в XVII в. Зарождение науки музееграфии.

Западноевропейские музеи в XVIII в. Формирование концепции публичного музея. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции.

Практическая работа: просмотр видеофильмов об известных музеях мира; поиск сайтов и знакомство через них с известными зарубежными собраниями (музеями);

домашнее задание: подготовка совместно с родителями реферата (проектная работа – презентационное сообщение об одном из известных зарубежных музеев (по выбору детей)).

5. История музейного дела в России. Коллекционирование (конец XVII — первая половина XIX в.)

Первые музеи в России. Кабинеты и галереи конца XVII — первой четверти XVIII в. Кунсткамера в Санкт-Петербурге. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Иркутский музей.

Коллекционирование в России в конце XVIII — первой половине XIX в.

Практическая работа: просмотр видеофильмов об известных музеях нашей страны; поиск сайтов и знакомство через них с известными отечественными музейными собраниями; домашнее задание: самостоятельная подготовка проектной работы об одном из известных музеев России (по выбору детей), защита проекта.

6. Музейная сеть и классификация музеев. Школьный краеведческий музей

Музейная сеть и классификация музеев. Принципы классификации музеев в Российской Федерации. Частные музеи и музеи, созданные на общественных началах. Взаимодействие государственных музеев с частными и общественными.

Школьный краеведческий музей как специфическая образовательная среда развития, обучения и воспитания. Профили школьных музеев. Особенности деятельности школьного краеведческого музея. План работы школьного краеведческого музея (планы образовательной, экскурсионной, воспитательной, поисковой и научно-исследовательской работы). Отчёт о деятельности школьного музея.

Практическая работа: участие в планировании деятельности школьного музея и составлении отчёта о выполнении плана работы.

7. Фонды музея. Работа с фондами

Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт» и др. Музейные предметы как основа работы школьного краеведческого музея. Научная организация фондов музеев. Состав и структура музейных фондов. Пополнение фондов школьного краеведческого музея. Использование фондов для организации выставочной работы и проведения экскурсий. Учёт фондов школьного музея. Принципы организации фондовой работы в школьном краеведческом музее.

Практическая работа: знакомство с фондами школьного краеведческого музея; составление учётной карточки экспоната школьного музея.

8. Музейная экспозиция и её виды

Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы» и др. Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.).

Особенности экспозиций разных групп музеев (общеевропейские музеи, исторические отделы краеведческих музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом и т. д.).

Экспозиции (постоянные и временные, тематические) в школьном краеведческом музее. Обновление экспозиций школьного краеведческого музея. Тематические экспозиции музея по учебным дисциплинам и к памятным датам.

Практическая работа: участие в подготовке тематической экспозиции школьного музея по учебным дисциплинам (предметная неделя) и к памятной дате.

9. Поисково-исследовательская и научная деятельность музея

Музеи как современные научные и поисково-исследовательские центры.

Основные направления научно-исследовательской деятельности: разработка научной концепции музея; комплектование фондов; изучение музейных предметов и коллекций; хранение и охрана фондов; реставрация, музейная педагогика, социально-психологические исследования; исследования в области истории, теории и методики музейного дела.

Поисково-исследовательская деятельность школьного краеведческого музея.

Практическая работа: участие в поисково-исследовательской деятельности школьного краеведческого музея в соответствии с тематикой и планом его деятельности; выполнение индивидуального поисково-исследовательского задания.

10. Выставочная деятельность музея. Классификация выставок

Термины «выставка» и «выставочная деятельность музея». Задачи и функции выставки школьного краеведческого музея. Классификация выставок. Организация выставок в школьном краеведческом музее (стационарные, переносные или выездные).

Практическая работа: участие в подготовке тематической выставки в школьном краеведческом музее;

домашнее задание: посещение совместно с родителями выставки в своём городе, составление паспорта выставки.

11. Культурно-образовательная деятельность музея

Культурно-образовательная деятельность музея и её основные формы. Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности музея. Основные требования: высокий теоретический и методический уровень, актуальность и занимательность, учёт возраста и интересов участников, опора на экспозицию.

Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Объекты образовательных экскурсий. Особенности культурно-образовательной деятельности школьного музея.

Практическая работа: выполнение индивидуальных поисково-исследовательских краеведческих заданий в ходе экскурсии в музей (поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиции, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода и т. д.).

12. Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея

Поисково-собираТЕЛЬская деятельность в работе школьного музея. Задачи поисковой работы, связь с тематикой школьного музея. Формы поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (краеведческие походы; экспедиции; работа в библиотеке, государственном музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

Этапы подготовки научно-исследовательской работы. Требования к научному оформлению результатов краеведческого исследования и поисковой деятельности. Виды оформления работы: доклад, реферат, статья. Цитирование и ссылки. Культура научного исследования.

Практическая работа: составление программы поисково-собираТЕЛЬской деятельности и её проведение; овладение основными формами поисково-исследовательской работы (работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов; документирование артефактов; поиск и сбор экспонатов).

13. Организация краеведческой работы в экспедициях

Понятие «краеведческая экспедиция». Индивидуальное краеведческое задание и программа его выполнения в экспедиции. Формы выполнения краеведческих исследований в экспедиции: индивидуальные, звеньевые и коллективные.

Права и обязанности краеведа-исследователя при выполнении поисково-исследовательских работ. Требования к соблюдению научной культуры и этики исследовательской деятельности.

Требования по обеспечению личной гигиены и техники безопасности в экспедиции.

Практическая работа: составление программы выполнения индивидуального краеведческого задания в экспедиции; оформление (ведение, заполнение) дневника индивидуального краеведческого исследования непосредственно в экспедиции; самоанализ результатов выполнения индивидуального краеведческого задания.

14. Подготовка и проведение итогового мероприятия

Подведение итогов обучения. Совместный анализ деятельности каждого участника экспедиции, его вклада в общее дело.

Практическая работа: проверка знаний, умений и навыков обучающихся; подготовка докладов; оформление экспозиций и выставок; подготовка презентационных материалов и видеофильма; проведение школьной краеведческой конференции по итогам летней экспедиции.

Детское развивающее видео - это превосходные натурные съемки и музыкальное сопровождение обеспечивающие познавательный и эмоциональный досуг не только детям но и их родителям!

В фильме очень хорошо и детально рассказывают о Русском музее. Фильм состоит из 20 серий по 25 минут, вот список серий с кратким описанием к каждой:

https://ruseumvrm.ru/virtual_offices/media/programms_edu/

1. Ты пришел в музей (1 серия) - Сегодня наш путь лежит в один из замечательнейших музеев России. Русский музей - это самое большое в мире собрание национального изобразительного искусства. Здесь хранятся более 400000 экспонатов. Его художественная коллекция богата и разнообразна. В ней представлены: древнерусское искусство, живопись, скульптура, графика, нумизматика, народное и декоративно-прикладное искусство...

2. Ты пришел в музей (2 серия) - В этом фильме мы продолжим знакомство с художественной коллекцией Русского музея. Это уникальное собрание поражает не только количеством экспонатов, но и их разнообразием. Коллекция музея состоит не только из живописных полотен, как может показаться на первый взгляд. Русский музей обладает самой большой в нашей стране и не имеющей себе равных по художественной ценности коллекцией русской скульптуры. Ее лучшие образцы украшают залы музея...

3. Рождение картины. В мастерской художника - Мастерская художника – место, где рождается картина. Создание художественного произведения – не только технический, но творческий процесс, и творения художников всегда уникальны и неповторимы. Фильм «Рождение картины. В мастерской художника» позволит прикоснуться к тайне искусства, творчества и мастерства живописца: понаблюдать за работой мастера, увидеть, как создается картина, какими инструментами и материалами пользуется художник, узнать, как из чистых фабричных красок получается бесчисленное множество цветовых оттенков...

4. Рождение картины. От природы к художественному образу - Создание картины – сложный и длительный процесс, требующий от художника большого мастерства, знаний и опыта. Мастерская художника... Здесь происходит рождение картины, отсюда начинается ее путь к зрителю. Биографии картин, как биографии людей, непохожи одна на другую. Неповторимы творения великих мастеров – Репина, Сурикова, Поленова... Однако существует что-то, что объединяет их, неизменно вызывая восхищение зрителей...

5. Рождение картины. Эюдж, эскиз, композиция - «Рождение картины. Эюдж. Эскиз. Композиция» - продолжение рассказа о создании живописного произведения. Изображения на холсте подобно чуду. Волею художника обыкновенный кусок грубой серой ткани, наполняясь яркими красками жизни, превращается в картину. Каждый художник по-разному походит к созданию картины. И все же у всех есть нечто общее – яркое впечатление, сильное чувство, побуждающее художника к творчеству...

6. Рождение картины. От замысла к воплощению - «Рождение картины. От замысла к воплощению» - заключительный фильм из цикла продуктов, рассказывающих об искусстве создания картины.

В отличие от этюда и наброска с натуры, картина – это всегда сочинение, композиция, итог длительного пути, включающего жизненный опыт, знания и мастерство художника...

7. Как смотреть картину - Картина - один из видов изобразительного искусства, изображение, воплощенное художником с помощью кистей, красок и холста. В этом фильме мы продолжим разговор о картине. Почему они так непохожи? Что определяет своеобразие и уникальность живописных образов...

8. Рисунок (1 серия) - Рисунок... Слово простое, привычное, обыкновенное. Однако, как много в нем разных значений! В нашем фильме мы будем говорить о рисунке как об одном из видов изображения, а именно - изображения художественного. Рисунок принадлежит к обширной области изобразительного искусства, называемой графикой. Графика включает все виды рисунка, гравюру, плакат, а в наши дни еще и компьютерную графику...

9. Рисунок (2 серия) - В этом фильме мы продолжим наш разговор о рисунке. Мы узнали, как от особенностей материала зависит своеобразие и художественная выразительность произведения. Но только ли техника исполнения является причиной этого своеобразия? Рисунки, выполненные в одной технике, одними и теми же материалами, очень отличаются по изобразительным приемам. В чем же причина?

10. Акварель - Фильм посвящен одной из классических живописных техник - акварели. Акварель занимает особое место среди материалов, которыми пользуются в своем творчестве художники.

Краска эта, так щедро открывающая свои достоинства в работах больших мастеров, сурова, капризна и исключительно требовательна к художнику. Научиться писать акварелью - большой и долготерпеливый труд..

11. Пейзаж - Искусство изображения чрезвычайно разнообразно. Если предметом внимания художника является природа, картину называют пейзажем. Слово "пейзаж" в переводе с французского означает "вид, местность". Пейзажем мы называем реальный вид природы, а также картину с ее изображением. Пейзажный жанр всегда, во все времена был любим художниками. Многие из них все свое творчество целиком посвящали изображению природы...

12. Натюрморт - В зависимости от того, что интересует художника, он пишет портрет или пейзаж, историческую картину или натюрморт. Этот фильм - о натюрморте. В буквальном переводе "натюрморт" означает "мертвая натура". В натюрморте главными "героями" картины являются предметы, окружающие человека, сорванные цветы, овощи, фрукты. Наш фильм позволит зрителям увидеть волшебное превращение изображенных на картине предметов - "мертвой природы" - в живой, одухотворенный образ...

13. Портрет - Кому из нас не хотелось иметь собственное изображение, выполненное кистью художника-портретиста! Несмотря на фантастические возможности изобретенной в 19 веке фотографии, интерес к живописному портрету нисколько не ослабевает, - напротив, портрет, написанный красками с натуры, и в наши дни ценится неизмеримо выше фотографического...

14. Портрет. Художник и время (1 серия) - Вглядываясь в живописные образы, вы сможете сделать одно замечательное открытие. У каждой эпохи - свое звучание, свой язык... Попробуем увидеть смену эпох через образы живописного портрета! Вы узнаете о первых русских портретах - "парсунах" петровского времени, познакомитесь с шедеврами живописного портрета восемнадцатого столетия, - "Смолянками" Левицкого, портретами Рокотова, Боровиковского...

15. Портрет. Художник и время (2 серия) - Эпохи сменяют друг друга... Вторая половина девятнадцатого века. Портрет передвижников - Крамского, Репина, Николая Ге... Здесь - совесть и боль русской интеллигенции. По словам Репина, они пишут "людей, дорогих нации, лучших ее сынов".

Время многопланово и противоречиво. И чем ближе к двадцатому веку, тем быстрее меняются вкусы, мнения, взгляды... Конец девятнадцатого - это портреты Серова, Сомова, Шухаева, Григорьева. В них все явственнее звучат тревожные предчувствия "невиданных мятежей". Начало двадцатого века - стремительный натиск авангарда. Разрушаются привычные представления об искусстве, в живописный портрет вторгается эксперимент...

16. Народное искусство - Деревня, - там наши истоки, наше первоначальное Отечество... Деревня... Дерево... Древо... Не отсюда ли и выражение "Древо жизни"?.. А жизнь прожить - все равно, что Дом выстроить! Крестьянский Дом вмещал в себя целый Мир. И этот мир - вся жизнь человека. Здесь рождались, росли, женились, рожали детей, растили внуков и умирали. Одно поколение сменяло другое, а Дом стоял и стоит неколебимо - отстроенный как будто "на века"...

17. Скульптура (1серия) - Государственный Русский музей обладает самой большой в нашей стране коллекцией русской скульптуры. Скульптура - один из видов изобразительного искусства. Что отличает скульптуру от рисунка, гравюры, картины? Об этом вы узнаете в данной серии...

18. Скульптура (2 серия) - Рождение скульптурного образа происходит в преодолении художником материала. Скульптор как бы побеждает безжизненность камня, дерева, глины. Мастерская художника-скульптора непохожа на мастерскую живописца. Его инструменты - киянка, скампель, бурав, стамеска, сверло, стека, - это инструменты рабочего, мастерового...

19. Гравюра (1 серия) - Гравюра - один из видов изобразительного искусства, который также как и рисунок, относится к графике. Гравированием издавна называли искусство вырезания рисунка на дереве или металле. От слова гравировать произошло и понятие "гравюра". Мастерская художника-гравера необычна и очень отличается от мастерской живописца. Здесь нет мольберта, холстов, подрамников... Зато - множество загадочных предметов, чем-то напоминающих инструменты мастера-ювелира...

20. Гравюра (2 серия) - Гравированием издавна называли искусство вырезания рисунка на дереве или металле. От слова гравировать произошло и понятие "гравюра". В этом фильме мы поговорим о таких техниках печатной графики как резцовая гравюра, офорт, литография и монотипия...

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

для 6 класса

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Фонды музея. Работа с фондами	2	6	8
3	Музейная экспозиция и её виды	2	2	4
4	Поисково-исследовательская и научная деятельность музея	2	4	6
5	Выставочная деятельность музея. Классификация выставок	2	2	4
6	Культурно-образовательная деятельность музея	2	2	4
7	Видеоэкскурсия по Мамаеву кургану		3	3
8	Видеоэкскурсия в Государственный Эрмитаж		2	2
9	Подведение итогов		1	1
10	Резерв		1	1
	ИТОГО		21	34

для 8 класса

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Музей как социокультурное явление	1		1
2	Сбор музейных предметов	1	1	2
3	Фонды школьного музея	1	1	2
4	Структура фондов	1	1	2
5	Ведение учетной документации	1	2	3
6	Маркировка музейных предметов	1	2	3
7	Организация музейного собрания (картотеки, коллекции)	1	2	3
8	Хранение музейных предметов	1	2	3
9	Экспозиционно-выставочная работа музеев	2	8	10
10	Реклама музея и его ресурсов	1	1	2
11	Как работать с газетами, журналами и книгами	1	1	2
12	Как записывать воспоминания	1	2	3
13	Многообразие вспомогательных дисциплин	1	1	2
14	Подготовка материалов к конкурсам	2	5	7
15	Создание виртуальных экскурсий по материалам экспозиций школьного музея	3	9	12
16	Проектная работа – презентационное сообщение об одном из известных российских музеев (по выбору)	2	3	5
17	Презентация проекта об одном из известных российских музеев для обучающихся 1-4 классов		3	3
18	Подведение итогов	1		1
19	Резерв	2		2
	ИТОГО	24	44	68

