

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа №8 «Образовательный центр» им. В.З.Михельсона  
г. Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

**Программа внеурочной деятельности**  
**для 7-8 классов**  
**«Музейная академия»**

**2025-2026 уч.год**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

У учащихся будет формироваться:

- чувство уважения к прошлому, бережное отношение к реликвиям, патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности;

- интерес к музееведческой и научно-исследовательской деятельности.

*Учащиеся получают возможность для формирования:*

- *ценностно-смысловых установок, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества,*

- *способности к саморазвитию, готовности к обучению через всю жизнь.*

### **Метапредметные:**

*Регулятивные:*

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

*Познавательные.*

- умение выстраивать образы;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

*Коммуникативные.*

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления

### **Предметные:**

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в музейной терминологии;
- определять особенности становления музеев в России и в мире в различные исторические периоды;
- составлять план поисково-исследовательского проекта;
- заполнять бланки музейной документации по работе с фондами;
- проектировать простую экспозицию;
- комплектовать материал для выставки;
- составлять текст экскурсии к выставке;
- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;

- оформлять и хранить краеведческий материал, вести элементарные краеведческие записи.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- *формировать и оформлять экспозицию семейного (классного) музея;*
- *готовить и проводить экскурсии по своему семейному (классному) музею.*

# СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление общекультурное.

Форма организации программа

## 1. Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения

Цели и задачи занятий по программе «Юные музееведы». Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция и др.). Становление и развитие государственно-общественной системы музейного дела. Опыт успешной деятельности объединений обучающихся в краеведческих музеях образовательных учреждений.

*Практическая работа:* ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела; составление словаря музейных терминов; викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?»; составление кроссворда на тему музея (совместно с родителями).

## 2. Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина

Современное понимание термина «музееведение». Законодательные акты, регулирующие музейное дело в Российской Федерации. Положение о музее в образовательном учреждении. Устав самодеятельного объединения юных музееведов. Права и обязанности юных музееведов.

*Практическая работа:* поиск в сети Интернет основных законодательных актов, регламентирующих деятельность школьных музеев в России. Обсуждение и доработка устава объединения юных музееведов.

## 3. Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев

Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Понятие «социальный институт». Основные социальные функции музеев. Социальная функция школьного музея.

Школьный краеведческий музей на современном этапе развития. Структура краеведческого школьного музея и деятельность его подразделений.

*Практическая работа:* обзорная экскурсия в музей истории города Новокуйбышевска, в выставочный зал; домашнее задание: по итогам экскурсии определить в своей рабочей тетради социальные функции музея.

## 4. История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца XVIII в.)

Начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотекы. Общественные и частные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья (храмы и их сокровищницы; светские сокровищницы и частное коллекционирование).

Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студиоло, антикварии, кунсткамеры). Естественно-научные кабинеты XVI—XVII вв. Художественное коллекционирование в XVII в. Зарождение науки музеологии.

Западноевропейские музеи в XVIII в. Формирование концепции публичного музея. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции.

*Практическая работа:* просмотр видеофильмов об известных музеях мира; поиск сайтов и знакомство через них с известными зарубежными собраниями (музеями);

домашнее задание: подготовка совместно с родителями реферата (проектная работа – презентационное сообщение об одном из известных зарубежных музеев (по выбору детей).

## 5. История музейного дела в России. Коллекционирование (конец XVII — первая половина XIX в.)

Первые музеи в России. Кабинеты и галереи конца XVII — первой четверти XVIII в. Кунсткамера в Санкт-Петербурге. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Иркутский музей.

Коллекционирование в России в конце XVIII — первой половине XIX в.

*Практическая работа:* просмотр видеофильмов об известных музеях нашей страны; поиск сайтов и знакомство через них с известными отечественными музейными собраниями; домашнее задание: самостоятельная подготовка проектной работы об одном из известных музеев России (по выбору детей), защита проекта.

## **6. Музейная сеть и классификация музеев. Школьный краеведческий музей**

Музейная сеть и классификация музеев. Принципы классификации музеев в Российской Федерации. Частные музеи и музеи, созданные на общественных началах. Взаимодействие государственных музеев с частными и общественными.

Школьный краеведческий музей как специфическая образовательная среда развития, обучения и воспитания. Профили школьных музеев. Особенности деятельности школьного краеведческого музея. План работы школьного краеведческого музея (планы образовательной, экскурсионной, воспитательной, поисковой и научно-исследовательской работы). Отчёт о деятельности школьного музея.

*Практическая работа:* участие в планировании деятельности школьного музея и составлении отчёта о выполнении плана работы.

## **7. Фонды музея. Работа с фондами**

Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт» и др. Музейные предметы как основа работы школьного краеведческого музея. Научная организация фондов музеев. Состав и структура музейных фондов. Пополнение фондов школьного краеведческого музея. Использование фондов для организации выставочной работы и проведения экскурсий. Учёт фондов школьного музея. Принципы организации фондовой работы в школьном краеведческом музее.

*Практическая работа:* знакомство с фондами школьного краеведческого музея; составление учётной карточки экспоната школьного музея.

## **8. Музейная экспозиция и её виды**

Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы» и др. Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.).

Особенности экспозиций разных групп музеев (общей исторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом и т. д.).

Экспозиции (постоянные и временные, тематические) в школьном краеведческом музее. Обновление экспозиций школьного краеведческого музея. Тематические экспозиции музея по учебным дисциплинам и к памятным датам.

*Практическая работа:* участие в подготовке тематической экспозиции школьного музея по учебным дисциплинам (предметная неделя) и к памятной дате.

## **9. Поисково-исследовательская и научная деятельность музея**

Музеи как современные научные и поисково-исследовательские центры.

Основные направления научно-исследовательской деятельности: разработка научной концепции музея; комплектование фондов; изучение музейных предметов и коллекций; хранение и охрана фондов; реставрация, музейная педагогика, социально-психологические исследования; исследования в области истории, теории и методики музейного дела.

Поисково-исследовательская деятельность школьного краеведческого музея.

*Практическая работа:* участие в поисково-исследовательской деятельности школьного краеведческого музея в соответствии с тематикой и планом его деятельности; выполнение индивидуального поисково-исследовательского задания.

#### **10. Выставочная деятельность музея. Классификация выставок**

Термины «выставка» и «выставочная деятельность музея». Задачи и функции выставки школьного краеведческого музея. Классификация выставок. Организация выставок в школьном краеведческом музее (стационарные, переносные или выездные).

*Практическая работа:* участие в подготовке тематической выставки в школьном краеведческом музее;

домашнее задание: посещение совместно с родителями выставки в своём городе, составление паспорта выставки.

#### **11. Культурно-образовательная деятельность музея**

Культурно-образовательная деятельность музея и её основные формы. Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности музея. Основные требования: высокий теоретический и методический уровень, актуальность и занимательность, учёт возраста и интересов участников, опора на экспозицию.

Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Объекты образовательных экскурсий. Особенности культурно-образовательной деятельности школьного музея.

*Практическая работа:* выполнение индивидуальных поисково-исследовательских краеведческих заданий в ходе экскурсии в музей (поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиции, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода и т. д.).

#### **12. Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея**

Поисково-собирательская деятельность в работе школьного музея. Задачи поисковой работы, связь с тематикой школьного музея. Формы поисково-собирательской работы учащихся (краеведческие походы; экспедиции; работа в библиотеке, государственном музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

Этапы подготовки научно-исследовательской работы. Требования к научному оформлению результатов краеведческого исследования и поисковой деятельности. Виды оформления работы: доклад, реферат, статья. Цитирование и ссылки. Культура научного исследования.

*Практическая работа:* составление программы поисково-собирательской деятельности и её проведение; овладение основными формами поисково-исследовательской работы (работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов; документирование артефактов; поиск и сбор экспонатов).

#### **13. Организация краеведческой работы в экспедициях**

Понятие «краеведческая экспедиция». Индивидуальное краеведческое задание и программа его выполнения в экспедиции. Формы выполнения краеведческих исследований в экспедиции: индивидуальные, звеньевые и коллективные.

Права и обязанности краеведа-исследователя при выполнении поисково-исследовательских работ. Требования к соблюдению научной культуры и этики исследовательской деятельности.

Требования по обеспечению личной гигиены и техники безопасности в экспедиции.

*Практическая работа:* составление программы выполнения индивидуального краеведческого задания в экспедиции; оформление (ведение, заполнение) дневника индивидуального краеведческого исследования непосредственно в экспедиции; самоанализ результатов выполнения индивидуального краеведческого задания.

#### **14. Подготовка и проведение итогового мероприятия**

Подведение итогов обучения. Совместный анализ деятельности каждого участника экспедиции, его вклада в общее дело.

*Практическая работа:* проверка знаний, умений и навыков обучающихся; подготовка докладов; оформление экспозиций и выставок; подготовка презентационных материалов и видеофильма; проведение школьной краеведческой конференции по итогам летней экспедиции.

**Детское развивающее видео** - это превосходные натурные съемки и музыкальное сопровождение обеспечивающие познавательный и эмоциональный досуг не только детям но и их родителям!

В фильме очень хорошо и детально рассказывают о Русском музее. Фильм состоит из 20 серий по 25 минут, вот список серий с кратким описанием к каждой:

[https://ruseumvrm.ru/virtual\\_offices/media/programms\\_edu/](https://ruseumvrm.ru/virtual_offices/media/programms_edu/)

**1. Ты пришел в музей (1 серия)** - Сегодня наш путь лежит в один из замечательнейших музеев России. Русский музей - это самое большое в мире собрание национального изобразительного искусства. Здесь хранятся более 400000 экспонатов. Его художественная коллекция богата и разнообразна. В ней представлены: древнерусское искусство, живопись, скульптура, графика, нумизматика, народное и декоративно-прикладное искусство...

**2. Ты пришел в музей (2 серия)** - В этом фильме мы продолжим знакомство с художественной коллекцией Русского музея. Это уникальное собрание поражает не только количеством экспонатов, но и их разнообразием. Коллекция музея состоит не только из живописных полотен, как может показаться на первый взгляд. Русский музей обладает самой большой в нашей стране и не имеющей себе равных по художественной ценности коллекцией русской скульптуры. Ее лучшие образцы украшают залы музея...

**3. Рождение картины. В мастерской художника** - Мастерская художника – место, где рождается картина. Создание художественного произведения – не только технический, но творческий процесс, и творения художников всегда уникальны и неповторимы. Фильм «Рождение картины. В мастерской художника» позволит прикоснуться к тайне искусства, творчества и мастерства живописца: понаблюдать за работой мастера, увидеть, как создается картина, какими инструментами и материалами пользуется художник, узнать, как из чистых фабричных красок получается бесчисленное множество цветовых оттенков...

**4. Рождение картины. От природы к художественному образу** - Создание картины – сложный и длительный процесс, требующий от художника большого мастерства, знаний и опыта. Мастерская художника... Здесь происходит рождение картины, отсюда начинается ее путь к зрителю. Биографии картин, как биографии людей, непохожи одна на другую. Неповторимы творения великих мастеров – Репина, Сурикова, Поленова... Однако существует что-то, что объединяет их, неизменно вызывая восхищение зрителей...

**5. Рождение картины. Этюд, эскиз, композиция** - «Рождение картины. Этюд. Эскиз. Композиция» - продолжение рассказа о создании живописного произведения. Изображения на холсте подобно чуду. Волею художника обыкновенный кусок грубой серой ткани, наполняясь яркими красками жизни, превращается в картину. Каждый художник по-разному походит к созданию картины. И все же у них у всех есть нечто общее – яркое впечатление, сильное чувство, побуждающее художника к творчеству...

**6. Рождение картины. От замысла к воплощению** - «Рождение картины. От замысла к воплощению» - заключительный фильм из цикла продуктов, рассказывающих об искусстве создания картины.

В отличие от этюда и наброска с натуры, картина – это всегда сочинение, композиция, итог длительного пути, включающего жизненный опыт, знания и мастерство художника...

**7. Как смотреть картину** - Картина - один из видов изобразительного искусства, изображение, воплощенное художником с помощью кистей, красок и холста. В этом фильме мы продолжим разговор о картине. Почему они так непохожи? Что определяет своеобразие и уникальность живописных образов...

**8. Рисунок (1 серия)** - Рисунок... Слово простое, привычное, обыкновенное. Однако, как много в нем разных значений! В нашем фильме мы будем говорить о рисунке как об одном из видов изображения, а именно - изображения художественного. Рисунок принадлежит к обширной области изобразительного искусства, называемой графикой. Графика включает все виды рисунка, гравюру, плакат, а в наши дни еще и компьютерную графику...

**9. Рисунок (2 серия)** - В этом фильме мы продолжим наш разговор о рисунке. Мы узнали, как от особенностей материала зависит своеобразие и художественная выразительность произведения. Но только ли техника исполнения является причиной этого своеобразия? Рисунки, выполненные в одной технике, одними и теми же материалами, очень отличаются по изобразительным приемам. В чем же причина?

**10. Акварель** - Фильм посвящен одной из классических живописных техник - акварели. Акварель занимает особое место среди материалов, которыми пользуются в своем творчестве художники.

Краска эта, так щедро открывающая свои достоинства в работах больших мастеров, сурова, капризна и исключительно требовательна к художнику. Научиться писать акварелью - большой и долготерпеливый

труд...

**11. Пейзаж** - Искусство изображения чрезвычайно разнообразно. Если предметом внимания художника является природа, картину называют пейзажем. Слово "пейзаж" в переводе с французского означает "вид, местность". Пейзажем мы называем реальный вид природы, а также картину с ее изображением. Пейзажный жанр всегда, во все времена был любим художниками. Многие из них все свое творчество целиком посвящали изображению природы...

**12. Натюрморт** - В зависимости от того, что интересует художника, он пишет портрет или пейзаж, историческую картину или натюрморт. Этот фильм - о натюрморте. В буквальном переводе "натюрморт" означает "мертвая натура". В натюрморте главными "героями" картины являются предметы, окружающие человека, сорванные цветы, овощи, фрукты.

Наш фильм позволит зрителям увидеть волшебное превращение изображенных на картине предметов - "мертвой природы" - в живой, одухотворенный образ...

**13. Портрет** - Кому из нас не хотелось иметь собственное изображение, выполненное кистью художника-портретиста! Несмотря на фантастические возможности изобретенной в 19 веке фотографии, интерес к живописному портрету нисколько не ослабевает, - напротив, портрет, написанный красками с натуры, и в наши дни ценится неизмеримо выше фотографического...

**14. Портрет. Художник и время (1 серия)** - Вглядываясь в живописные образы, вы сможете сделать одно замечательное открытие. У каждой эпохи - свое звучание, свой язык... Попробуем увидеть смену эпох через образы живописного портрета! Вы узнаете о первых русских портретах - "парсунах" петровского времени, познакомитесь с шедеврами живописного портрета восемнадцатого столетия, - "Смолянками" Левицкого, портретами Рокотова, Боровиковского...

**15. Портрет. Художник и время (2 серия)** - Эпохи сменяют друг друга... Вторая половина девятнадцатого века. Портрет передвижников - Крамского, Репина, Николая Ге... Здесь - совесть и боль русской интеллигенции. По словам Репина, они пишут "людей, дорогих нации, лучших ее сынов".  
Время многопланово и противоречиво. И чем ближе к двадцатому веку, тем быстрее меняются вкусы, мнения, взгляды... Конец девятнадцатого - это портреты Серова, Сомова, Шухаева, Григорьева. В них все явственнее звучат тревожные предчувствия "невиданных мятелей". Начало двадцатого века - стремительный натиск авангарда. Разрушаются привычные представления об искусстве, в живописный портрет вторгается эксперимент...

**16. Народное искусство - Деревня**, - там наши истоки, наше первоначальное Отечество... Деревня... Дерево... Древо... Не отсюда ли и выражение "Древо жизни"?.. А жизнь прожить - все равно, что Дом выстроить! Крестьянский Дом вмещал в себя целый Мир. И этот мир - вся жизнь человека. Здесь рождались, росли, женились, рожали детей, растили внуков и умирали. Одно поколение сменяло другое, а Дом стоял и стоит неколебимо - отстроенный как будто "на века"...

**17. Скульптура (1серия)** - Государственный Русский музей обладает самой большой в нашей стране коллекцией русской скульптуры. Скульптура - один из видов изобразительного искусства. Что отличает скульптуру от рисунка, гравюры, картины? Об этом вы узнаете в данной серии...

**18. Скульптура (2 серия)** - Рождение скульптурного образа происходит в преодолении художником материала. Скульптор как бы побеждает безжизненность камня, дерева, глины. Мастерская художника-скульптора непохожа на мастерскую живописца. Его инструменты - киянка, скарапель, бурав, стамеска, сверло, стека, - это инструменты рабочего, мастерового...

**19. Гравюра (1 серия)** - Гравюра - один из видов изобразительного искусства, который также как и рисунок, относится к графике. Гравированием издавна называли искусство вырезания рисунка на дереве или металле. От слова гравировать произошло и понятие "гравюра". Мастерская художника-гравера необычна и очень отличается от мастерской живописца. Здесь нет мольберта, холстов, подрамников... Зато - множество загадочных предметов, чем-то напоминающих инструменты мастера-ювелира...

**20. Гравюра (2 серия)** - Гравированием издавна называли искусство вырезания рисунка на дереве или металле. От слова гравировать произошло и понятие "гравюра". В этом фильме мы поговорим о таких техниках печатной графики как резцовая гравюра, офорт, литография и монотипия...

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## для 7 класса

| № п/п | Наименование раздела, темы                              | Количество часов |          |       |
|-------|---------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|
|       |                                                         | теория           | практика | всего |
| 1     | Вводное занятие                                         | 1                |          | 1     |
| 2     | Фонды музея. Работа с фондами                           | 2                | 6        | 8     |
| 3     | Музейная экспозиция и её виды                           | 2                | 2        | 4     |
| 4     | Поисково-исследовательская и научная деятельность музея | 2                | 4        | 6     |
| 5     | Выставочная деятельность музея. Классификация выставок  | 2                | 2        | 4     |
| 6     | Культурно-образовательная деятельность музея            | 2                | 2        | 4     |
| 7     | Видеоэкскурсия по Мамаеву кургану                       |                  | 3        | 3     |
| 8     | Видеоэкскурсия в Государственный Эрмитаж                |                  | 2        | 2     |
| 9     | Подведение итогов                                       |                  | 1        | 1     |
| 10    | Резерв                                                  |                  | 1        | 1     |
|       | ИТОГО                                                   |                  | 21       | 34    |

## для 8 класса

| № п/п | Наименование раздела, темы                                                                       | Количество часов |          |       |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|
|       |                                                                                                  | теория           | практика | всего |
| 1     | Вводное занятие. Музей как социокультурное явление                                               | 1                |          | 1     |
| 2     | Сбор музейных предметов                                                                          | 1                |          | 1     |
| 3     | Фонды школьного музея                                                                            | 1                |          | 1     |
| 4     | Структура фондов                                                                                 | 1                |          | 1     |
| 5     | Ведение учетной документации                                                                     | 1                | 1        | 2     |
| 6     | Маркировка музейных предметов                                                                    | 1                | 1        | 2     |
| 7     | Организация музейного собрания (картотеки, коллекции)                                            | 1                | 1        | 2     |
| 8     | Хранение музейных предметов                                                                      | 1                | 1        | 2     |
| 9     | Экспозиционно-выставочная работа музеев                                                          | 2                | 3        | 5     |
| 10    | Реклама музея и его ресурсов                                                                     |                  | 1        | 1     |
| 11    | Как работать с газетами, журналами и книгами                                                     |                  | 1        | 1     |
| 12    | Как записывать воспоминания                                                                      |                  | 1        | 1     |
| 13    | Многообразие вспомогательных дисциплин                                                           | 1                |          | 1     |
| 14    | Подготовка материалов к конкурсам                                                                | 1                | 1        | 2     |
| 15    | Создание виртуальных экскурсий по материалам экспозиций школьного музея                          | 1                | 5        | 6     |
| 16    | Проектная работа – презентационное сообщение об одном из известных российских музеев (по выбору) | 1                | 1        | 2     |
| 17    | Презентация проекта об одном из известных российских музеев для обучающихся 1-4 классов          |                  | 2        | 2     |
| 18    | Подведение итогов                                                                                | 1                |          | 1     |
|       | ИТОГО                                                                                            | 15               | 19       | 34    |