

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №8 «Образовательный центр» им. В.З.Михельсона  
г. Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Театральная студия «Этюд»  
(8 класс)**

2025- 2026 учебный год

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Обучающиеся после года занятий должны

знать:

- основы театрального искусства;
- правила поведения на сцене и в общественных местах;
- культуру восприятия замечаний;
- предлагаемые обстоятельства;

уметь:

- управлять своим вниманием;
- активизировать свою фантазию;
- осмысливать поведение в собственных работах;
- работать в коллективе (в «команде»);
- различать разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- распределять себя в сценическом пространстве;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- анализировать свою работу и товарищей;
- быть ответственными перед партнерами и зрителями;
- активно участвовать в репетиционной работе;
- выполнять домашнюю работу;
- вносить коррективы в свое исполнение;
- практически применять знания, умения и навыки сформированные в процессе коллективной творческой деятельности;
- избегать конфликтных ситуаций или находить возможные пути решения конфликта;

Так как данная образовательная программа является развивающей, она не предполагает зачётно-экзаменационной системы контроля за результатами обучения. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время

проведения творческих мероприятий, для этого используются такие формы как: концерты, праздничные вечера, творческие отчёты, спектакли и т.п.

**Сроки реализации программы:** 1 год

**Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: игры, беседы преподавателя с обучающимися, совместное комментирующее прочтение драматургического материала, упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, репетиции, просмотр спектаклей.

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод творческих мастерских;
- метод театрализации;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игра

**Основная форма проведения занятий:**

- Мастер-класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- актёрского мастерства;
- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

- Репетиция – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

- Показ спектакля (других форм театрализации)- публичное выступление.

- Воспитательные формы работы – беседы, видеопросмотры, совместные праздники, выставки детского творчества и т.п.. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

## **Содержание курса**

### **Беседы о театре**

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр — искусство коллективное, спектакль — результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Общественное назначение театра.

Театр драматический, кукольный, музыкальный (общее и различное).

Действие как главное выразительное средство актерского искусства. «По действиям и поступкам мы судим о людях, изображенных на сцене, и понимаем, кто они» (К.С.Станиславский).

### **Работа над театральным проектом**

#### ***1. Выбор и обсуждение сценического материала.***

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ учащимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?)

#### ***2. Работа над художественным и музыкальным оформлением спектакля.***

Обсуждение костюмов и декораций будущего спектакля. Подборка и обсуждение музыкального материала к спектаклю. Создание эскизов

костюмов и декораций. Изготовление костюмов и декораций к спектаклю под руководством педагога.

### ***3. Работа над спектаклем***

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?) Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных, представлений (видений). Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

### ***4.Итоговый показ***

Показ спектакля зрителям: сверстникам, родителям и учителям. Обсуждение итогов работы.

## **Методика и технология**

### **1. Вводное занятие**

Знакомство с учащимися. Выявление их возможностей для распределения ролей (голос, дикция, внешние данные). Беседа о театре, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актёрского творчества. Первостепенная роль актёра. Воспитывающая функция театра.

## **2. Читка материала, его разбор, обсуждение. Упражнения.**

Выявление идеи, определение сверхзадачи (во имя чего ставить данную пьесу, отрывок, инсценировку и т. д.). Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по оформлению. Как руководитель представляет себе (видит) декорации, костюмы.

## **3. Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения.**

Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).

## **4. Работа над текстом. Словесное действие. Упражнения.**

Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

## **5. Общение. Взаимодействие. Импровизация. Этюды.**

Слушать партнёра, стараться его понять, оценить его слово и поведение. Воздействовать на партнёра в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая совместное действие с физическим.

## **6. Мизансценирование. Этюды.**

Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций. Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцены – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куска, сцены.

***Требование:***

Давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилевому своеобразию языка действующих лиц (скажем, в народной сказке), подводить таким образом исполнителей к точному авторскому тексту.

Параллельная работа над оформлением: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. (Подобные задания полезно давать детям и во время репетиции пьесы и на дом.)

### **7. Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.**

Репетиции с деталями декораций. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет). Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

### **8. Прогоны. Замечания.**

Репетиции со всеми готовыми элементами оформления. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т. п. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Прогон без остановки пьесы, отрывков. Генеральная репетиция. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

### **9. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю.**

Подготовка к спектаклю. Монтировка (установка) декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита. Прогон. Показ спектакля зрителю.

### Учебно-тематическое планирование

№ п\п	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1.	Вводное занятие	1	-
2.	Многообразие выразительных средств в театре	1	1
3.	История театра	1	-
4.	Виды театрального искусства	1	-
5.	Этика поведения в театре	1	-
6.	Актерское мастерство	1	1
7.	Сценическая речь	1	2
8.	Понятие «ритм»	1	1
9.	Пластика	1	1
10.	Мастерство актера	1	2
11.	Сценическое движение	1	2
12.	Мастерство актера. «Я предмет»	1	1
13.	Этюды	1	2
14.	Работа над спектаклем	1	5
15.	Итоговый показ	1	1
		Итого	34 часов