государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №8 «Образовательный центр» им. В.З.Михельсона
г. Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области



C=RU, O=ГБОУ СОШ №8 «ОЦ» г. Новокуйбышевска, CN=Черкасова Е.В., E=pu_sch8_nkb@63edu.ru
00ab76681f3141e0f2
2026-09-01 20:47:51

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности

«Театральная студия «Этюд»
(6 класс)

2026- 2027 учебный год

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Обучающиеся после года занятий должны

знать:

- основы театрального искусства;
- правила поведения на сцене и в общественных местах;
- культуру восприятия замечаний;
- предлагаемые обстоятельства;

уметь:

- управлять своим вниманием;
- активизировать свою фантазию;
- осмысливать поведение в собственных работах;
- работать в коллективе (в «команде»);
- различать разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- распределять себя в сценическом пространстве;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- анализировать свою работу и товарищей;
- быть ответственными перед партнерами и зрителями;
- активно участвовать в репетиционной работе;
- выполнять домашнюю работу;
- вносить коррективы в свое исполнение;
- практически применять знания, умения и навыки сформированные в процессе коллективной творческой деятельности;
- избегать конфликтных ситуаций или находить возможные пути решения конфликта;

Так как данная образовательная программа является развивающей, она не предполагает зачётно-экзаменационной системы контроля за результатами обучения. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время

проведения творческих мероприятий, для этого используются такие формы как: концерты, праздничные вечера, творческие отчёты, спектакли и т.п.

Сроки реализации программы: 1 год

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: игры, беседы преподавателя с обучающимися, совместное комментирующее прочтение драматургического материала, упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, репетиции, просмотр спектаклей.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод творческих мастерских;
- метод театрализации;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игра

Основная форма проведения занятий:

- Мастер-класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

  - актёрского мастерства;
  - культуры речи;
  - сценического движения;
  - работы над художественным образом.

- Репетиция – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
- Показ спектакля (других форм театрализации)- публичное выступление.

- Воспитательные формы работы – беседы, видеопросмотры, совместные праздники, выставки детского творчества и т.п.. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Содержание курса

Беседы о театре

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр — искусство коллективное, спектакль — результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Общественное назначение театра.

Театр драматический, кукольный, музыкальный (общее и различное).

Действие как главное выразительное средство актерского искусства. «По действиям и поступкам мы судим о людях, изображенных на сцене, и понимаем, кто они» (К.С.Станиславский).

Работа над театральным проектом

1. Выбор и обсуждение сценического материала.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ учащимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?)

2. Работа над художественным и музыкальным оформлением спектакля.

Обсуждение костюмов и декораций будущего спектакля. Подборка и обсуждение музыкального материала к спектаклю. Создание эскизов

костюмов и декораций. Изготовление костюмов и декораций к спектаклю под руководством педагога.

3. Работа над спектаклем

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?) Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных, представлений (видений). Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

4.Итоговый показ

Показ спектакля зрителям: сверстникам, родителям и учителям. Обсуждение итогов работы.

Методика и технология

1. Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Выявление их возможностей для распределения ролей (голос, дикция, внешние данные). Беседа о театре, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актёрского творчества. Первостепенная роль актёра. Воспитывающая функция театра.

2. Читка материала, его разбор, обсуждение. Упражнения.

Выявление идеи, определение сверхзадачи (во имя чего ставить данную пьесу, отрывок, инсценировку и т. д.). Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по оформлению. Как руководитель представляет себе (видит) декорации, костюмы.

3. Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения.

Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).

4. Работа над текстом. Словесное действие. Упражнения.

Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

5. Общение. Взаимодействие. Импровизация. Этюды.

Слушать партнёра, стараться его понять, оценить его слово и поведение. Воздействовать на партнёра в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая совместное действие с физическим.

6. Мизансценирование. Этюды.

Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций. Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцены – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куска, сцены.

Требование:

Давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилевому своеобразию языка действующих лиц (скажем, в народной сказке), подводить таким образом исполнителей к точному авторскому тексту.

Параллельная работа над оформлением: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. (Подобные задания полезно давать детям и во время репетиции пьесы и на дом.)

7. Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.

Репетиции с деталями декораций. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет). Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

8. Прогоны. Замечания.

Репетиции со всеми готовыми элементами оформления. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т. п. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Прогон без остановки пьесы, отрывков. Генеральная репетиция. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

9. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю.

Подготовка к спектаклю. Монтировка (установка) декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита. Прогон. Показ спектакля зрителю.

Учебно-тематическое планирование

№ п\п	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1.	Вводное занятие	1	-
2.	Многообразие выразительных средств в театре	1	1
3.	История театра	1	-
4.	Виды театрального искусства	1	-
5.	Этика поведения в театре	1	-
6.	Актерское мастерство	1	1
7.	Сценическая речь	1	2
8.	Понятие «ритм»	1	1
9.	Пластика	1	1
10.	Мастерство актера	1	2
11.	Сценическое движение	1	2
12.	Мастерство актера. «Я предмет»	1	1
13.	Этюды	1	2
14.	Работа над спектаклем	1	5
15.	Итоговый показ	1	1
		Итого	34 часов